

JUMP UP goes Vinyl



Gruppe Gutzeit Wat mutt, dat mutt!

CD BNr.: JUP-00024 EUR 12,50

... da baut sich die Bonzokratie in der Hafencity-Kolonie mit unserem Geld - Welch Ironie - die Ä-Ä-Elbphilharmonie!...

Das lange warten hat sich gelohnt - die neue Gutzeit CD ist raus! Die 2006 gegründete Gruppe singt und spielt Spott-, Hetz- und Lästersongs über die abgehobene Oberschicht - für das abgehängte Prekariat! Songschreiber und Gruppengründer ist Peter Gutzeit (ex-Peter, Paul & Barmbek). Auf auf politischen - und Gewerkschaftsveranstaltungen trat die Gruppe schon nach einigen Wochen auf. Ohne Hut und Cowboyromantik, aber mit Songs vom täglichen Überlebenskampf in der täglichen Betonprärie will GRUPPE GUTZEIT unterhalten und gleichzeitig lebensnahe Themen aufgreifen. Das Genre, zwischen Country und Folk, lautet dementsprechend "Folxmusik". Gebracht werden jede Menge Themen aus dem prallen Leben. GRUPPE GUTZEIT ergreift mit ihren Songs Partei für die vielen namenlosen Menschen und stellt andererseits manchen bekannten Namen aus Politik und Wirtschaft an den Pranger. Dem Ganzen geht der Spaßfaktor dabei nicht verloren, denn das Motto der Gruppe lautet: Ernst muss auch Spaß bringen!

Platz 7 der Liederbestenliste, April 2011



Konstantin Wecker & Spring String Quartet Stürmische Zeiten, mein Schatz!

CD BNr.: NOL-00905 EUR 15,50

Stürmische Zeiten, mein Schatz - das neue Programm von Konstantin Wecker. Er wird dabei unterstützt von seinem langjährigen Begleiter, Jo Barnikel, und dem furiösen Spring String Quartet. Das virtuose Zusammenspiel des musikalischen Liebespaars Wecker-Barnikel an zwei Konzertflügeln gerät zusammen mit dem Spring String Quartet zum musikalischen Grossereignis: Christian Wirth (Violine), Markus Wall (Violine), Julian Gillesberger (Viola) und Stephan Punderlitschek (Violoncello) bewegen sich im Grenzbereich zwischen Klassik, Jazz, Genie und Wahnsinn.

Zu sehen und hören ist das Weckerleuchten in einer fantastischen modernen Kirche, der Johanneskirche in Luzern, und zwar exklusiv, weil mit nur 600 Sitzplätzen ist man mitten drin im Geschehen. "Stürmische Zeiten, mein Schatz" möchte den Kirchenraum verzaubern in einem furiösen und anregenden Liebes-Abend.

LP BNr.: JUP-00025 EUR 11,00 (180 g)
CD BNr.: JUP-00015 EUR 12,50

„Electronic music trifft Hanns Eisler“ könnte als Motto über der neuen **ewo2**-Produktion stehen, die wieder bei Jump-Up in Bremen erschienen ist. Unter den 13 Titeln: Neubearbeitungen von Klassikern wie den „Kommunarden“ oder von „Oh Fallada, da du hängest“ – Songs von Bert Brecht und Hanns Eisler. Dazu Historisches, wie „Bet und arbeit“ oder das „Heckerlied“ und einige neu arrangierte ältere Titel von Bernd Köhler!



ewo2 spielt für die Sache der Erkenntnis, des Widerspruchs, aber auch für die Lust am Leben und am Musizieren. Ihr Prinzip ist die Veränderung. Kein leichter Tobak, wenn Altbekanntes umgekrepelt, auf den Kopf gestellt wird, wie im „Solidaritätslied“ oder in „Bella ciao“. Lieder, die Bernd Köhler gegen den Strich bürstet, frei interpretiert, den spontanen Mitsingfaktor immer wieder durchbricht – nicht gegen das Publikum gerichtet sondern dem Inhalt verpflichtet. Versöhnung bieten volksfestartige Einspielungen wie „La Lega“ oder der legendäre „Stahlwerkersong“ mit verloren-fiebrigem Einwürfen des Elsässer Akkordeonisten Laurent Leroi.

Mehr als bei den vorhergehenden Produktionen ist „avantipopolo2“ kompositorisch von Christiane Schmied geprägt. Ganze Orchestersätze bringt die Elektronik-Spezialistin der Gruppe zum Klingeln, z.B. bei „... in dieser Zeit“, einem Bernd Köhler-Song aus den frühen siebziger Jahren, der durch seine Verlorenheit und eine intelligente Mischung aus prätentiöser Monumentalität und feiner Melodielinien besticht. Unterstützt von den signifikanten Gitarren-Riffs Hans Refferts, dessen tiefschwarze Interpretation des Merle Travis-Klassikers „Sixteen Tons“ zu einer echten Überraschung von internationalem Format gerät.

Seinen vortrefflichen Klang fand das Ganze auch diesmal wieder im Studio von Adax Dörsam, im tiefen Odenwald, hinter den Bergen, wo ab und an auch mal die Schafe zum Studiofenster hereinschauen. Dass Adax mit Bass, Saz, Mandoline und großer Gelassenheit nicht unweentlich zum Gelingen der Produktion beigetragen hat, wäre ebenfalls zu erwähnen - merci vielmals!

Nachtrag: Beim Weltmusik-Wettbewerb „Creole Südwest 2009“ wurde **ewo2** „für eine Arbeit, die jenseits von kommerziellen Zielen unbirrt musikalische Expeditionen zu neuen Stilen und fremden Klangwelten unternimmt“ der Sonderpreis, „Prix Courage“ verliehen - voilà!

PREIS DER DEUTSCHEN SCHALLPLATTENKRITIK IV/2009



Daniel Kahn & The Painted Bird Lost Causes

CD BNr.: OEX-00001 EUR 15,00

Sänger, Musiker, Schauspieler, Regisseur, Komponist und unterhaltsamer Geschichtenerzähler in einer Person - das ist Daniel Kahn. Geboren und aufgewachsen in Detroit, hatte er Gelegenheit, seinen Platz zwischen schwarz und weiß, arm und reich, oben und unten, drinnen und draußen zu suchen. Nach einem Theater- und Musikstudium lebte und arbeitete er in New Orleans, Detroit, New York und Ann Arbor und machte sich als Barpianist, auf Bluegrass Jams und Punk Zirkus Paraden, mit Regiearbeiten und als Schauspieler einen Namen. Außerdem komponierte er die Musik zu einer Produktion von Brechts „Mann ist Mann“. 2005 zog er nach Berlin und wurde als Mitglied verschiedener Projekte (u.a. Klezmerton Band „Rotfront“) innerhalb kurzer Zeit zu einem unersetzlichen Teil der Berliner Folk- und Klezmer Szene. Folgerichtig gründete er im Herbst 2005 seine eigene Band, „The Painted Bird“.

Das Repertoire ist eine Mischung aus Klezmer, radikalen Jiddischen Songs, politischem Cabaret und Punk Folk. Kahn singt englische, deutsche und jiddische Lieder – traurig, fröhlich, böse, humorvoll, tragisch, theatraisch, poetisch – und politisch nicht wirklich korrekt. Dabei spielt er Akkordeon, Gitarre, Klavier, Mundharmonika und eine sympathische Ukulele, die hauptsächlich aus einer alten Zigarrenschachtel besteht. Das Ganze wird zusammengehalten von Daniel Kahns erstaunlichen

Fähigkeiten als Songwriter und seiner immensen Bühnenpräsenz. So schreibt hronline.de: „Klezmer ist nicht tot, er hört sich nur komisch an.“ So könnte man in Abwandlung eines berühmten Zitats von Frank Zappa beschreiben, was der Künstler Daniel Kahn mit seiner Band The Painted Bird musikalisch so macht. Die Schublade „Klezmer“ jedenfalls ist definitiv zu eng für einen, der Lieder aus dem Shtetl mit Arbeitermärschen à la Brecht/Weill und „Lili Marleen“ mit Songwritertum in der Tradition von Bob Dylan oder Tom Waits zusammen auf eine CD bringt.

Genau das aber tut Daniel Kahn, geboren in der Arbeiterstadt Detroit als Sohn einer jüdischen Familie und über New Orleans nach Berlin gekommen, also sozusagen in die Höhle des Löwen, wenn man es historisch betrachtet. Aber irgendwie passt das zu einem Mann, der als Agitator und linker Rebell gilt, als Multitalent und Kommunikationsgenie. Einer, der überall wo er aufkreuzt die Leute mobilisiert und begeistert von seinen Ideen, seiner Musik.“ (Martin Kersten - hronline.de) (http://www.hronline.de/websitem/radio/hr2/index.jsp?rubrik=53595&key=standard_document_40363759)



Aktuelle Neuheiten

Amsterdam Klezmer Band: Katla

CD BNr.: IND-01635 EUR 16,00

So heiß wie ein Vulkan: neuntes Album der Klezmer-Erneuerer. Alles begann 1996, als sich ein paar Amsterdamer Jungs mit jüdischem Hintergrund für die eingängigen Melodien der Klezmermusik und des Balkans begeisterten. Seither hat sich die Band zu einem siebenköpfigen Ensemble entwickelt, das zu den besten Europas zählt. Ihr erfrischender Ansatz von Klezmer und Balkan-Sounds überwindet die traditionellen Aspekte jener Stile und bringt so einen sehr lebhaften Mix osteuropäischer Musik hervor. "Sie klingen wie eine Klezmerversion der Pogues", meinte der französische Comiczeichner Joann Sfar, für den die Band den Soundtrack zum Film "Die Katze des Rabbins" einspielte. Ihr neuntes Album "Katla" präsentiert vierzehn von der Band selbst geschriebene Stücke.

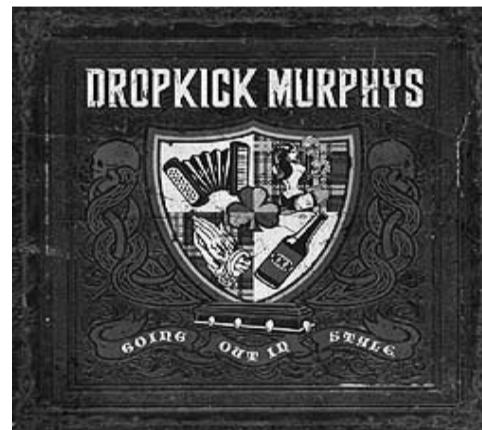


größten Vulkan Islands entliehen. Kein Wunder: Die Musik der Amsterdam Klezmer Band ist nicht weniger explosiv.

Dropkick Murphys: Going Out In Style

CD BNr.: IND-01642 EUR 16,00

Hymnische Geschichten: siebtes Album der US-Folk-Punk-Band; feat. Bruce Springsteen. Mit ihrem siebten Studioalbum setzen Dropkick Murphys einen weiteren Meilenstein ihrer bisher atemberaubenden Karriere. Produziert von Ted Hutt präsentiert "Going Out In Style" den bandtypischen Mix aus energetischem Punkrock, Folk-Soul, irischer Seele und amerikanischem Rock 'n' Roll. Eine gut 45-minütige Party, die alle anderen vergessen macht, die, getreu der irischen Tradition, Geschichten des Triumphes und der Tragik in mitreißende Musik zu verwandeln weiß. Bei der Bostoner Folk-Punk-Band jagt eine Hymne die nächste: vom Opener, dem schlachtrüftigen "Hang 'em High", über die Gewerkschaftshymne "Take 'em Down" bis hin zu eher experimentierfreudigen Songs wie "Broken Hymns" und "Cruel".



begleitet. Als Gastsänger sind Fat Mike (NOFX) und kein Geringerer als Bruce Springsteen dabei.

Syriana: The Road To Damascus

CD BNr.: IND-01646 EUR 16,00

Das Musikerkollektiv aus London mixt die Kulturen. An einem Ort, an dem sich Einbildung und Realität überlappen, verbinden Syriana die Geräuschkulisse der belebten Straßen Damaskus', rubingleiche Häuser und Wüstensonnen mit dem bedrohlichen Szenario von Spionagefilmen. Ein jenseitiger Mix aus arabischen und westlichen Instrumenten: neben Oud und Kanun, der orientalischen Zither, hören wir Kontrabass und E-Gitarre, Viola, Akkordeon und Streicher. "The Road To Damascus" nimmt ihren Anfang in London, wo Nick "Dubulah" Page (Trans Global Underground, Temple Of Sound) zusammen mit dem syrischen Kanunspieler Abdullah Chhadeh ein Projekt startete. Dem schloss sich der irische Bassist und Komponist Bernard O'Neill, der mit Abdullah bereits zuvor gearbeitet hatte, an. Live wird dieser westöstliche Musik-Diwan zu Filmimpressionen aufgeführt, wenn möglich von den Originalakteuren, es kann aber auch sein, dass gänzlich neue, der Gesamtästhetik entsprechende Musiker mit dabei sind. "Swirling soundscapes. This is a band to watch", schrieb der "Guardian".

Asian Dub Foundation: A History Of Now

CD BNr.: IND-01630 EUR 16,00

Die britische Multikultiband erweitert ihren Sound um Streicher und Bläser. Mit ihrem Mix aus Dancehall, Dub-Beats, Ragga, Punkrock und politischen Texten zählen Asian Dub Foundation zu den musikalischen Protagonisten eines multikulturellen Miteinanders. Ihr neuntes Studioalbum "A History Of Now" erweitert das Klangbild der Band noch einmal und sieht sich als Kommentar zum Stand der Menschheit und der Humanität im frühen 21. Jahrhundert. Für die Band steht fest: Das moderne Leben ist nicht alles - "You can't download the sun, You can't download the sea and You'll never download me". Musikalisch gibt man sich großzügig: Ein echtes Schlagzeug, Streicher und Bläser sorgen für einen reichen Sound. "A History Of Now" fokussiert sich nicht auf den originären MC-Stil der Band, erfolgreich machte man sich frei von Erwartungen und Vorgaben. Ein Meilenstein in der Diskografie der Briten.



• • • • •

Modena City Ramblers: Sul Tetto del Mondo

CD BNr.: NOL-00909 EUR 16,00

• • • • •

Dub Spencer & TranceHill: The Clashification Of Dub

CD BNr.: IND-01666 EUR 16,00

The Clash "inna dub style": viertes Album der eidgenössischen Space-Cowboys. The Clashification Of Dub heißt das vierte Album der Space-Cowboys, und diesmal sind die vier Schweizer dabei, sich und ihren Rössern selbst ein Denkmal zu setzen. Authentisch präsentieren sie die Hits der revolutionären Dub-Punks aus London. The-Clash-Songs wie u. a. "Guns Of Brixton", "London Calling", "Lost In The Supermarket", "Bankrobber", "Rock The Casbah" und "Should I Stay Or Should I Go" erklingen "inna smart and contemporary dub style" und verdichten die Frequenzatmosphäre aufs Edelste. So erleben The Clash eine unerwartete, aber auch sehr passende und vor allem respektvolle Würdigung. Die CD ist auf weltweit 1234 Exemplare limitiert.



Heinrich Buchholz: „Na, Lütten?“ Briefe aus dem Konzentrationslager und Zuchthaus

Buch BNr.: ZZZ-00326 EUR 16,80

Unglaublich, aber wahr – doch auch das gab es im NS-Regime: Familien, in der Kinder im Geiste der Völkerversöhnung und Menschenwürde erzogen wurden. Wie war das möglich? Und wie „mussten“ die Eltern beschaffen sein? Eine Antwort darauf gibt ein ebenso außergewöhnliches wie eindrucksvolles Buch, das soeben im Bremer Donat Verlag erschienen ist. Es ist ein einzigartiges Dokument und enthält die Briefe, die Heinrich Buchholz in den Jahren 1933 bis 1937 aus dem Konzentrationslager und Zuchthaus an seine Frau, Tochter und Mutter geschrieben hat und in denen er ihnen immer wieder Mut macht, die schwere Zeit zu überstehen, in der sie den Vater, Ehemann und Sohn vermissen müssen. Andere Dokumente aus seinem Leben zeigen, wie unabbar er und seine Angehörigen an dem Glauben an eine friedliche und gerechte Welt festhielten.

Zugleich offenbart die Haltung der Buchholz', dass der Weg, der zu 1933 und allem, was danach geschehen, führte, keineswegs zwangsläufig war. Heinrich Buchholz (1895-1953) war ein vielseitig begabter, hilfsbereiter und sozial eingestellter Mensch: Interessiert an den großen und kleinen Fragen der Politik, handwerklich geschickt, fantasie- und humorvoll, gebildet, ein Organisationsgenial und selbstbewusst, einer, der sich für Notleidende engagierte.... Sein ausgeprägtes politisches Interesse führte ihn nach der Teilnahme als Soldat im Ersten Weltkrieg über die USPD in die Reihen der KDP (1920). ... Er rief die Politische Bühne Bremens mit ins Leben, aus der sich die Agitprop-Truppe „Die „Blauen Blusen“ entwickelte, die ohne seine Auftritte nicht so erfolgreich gewesen wäre. Von Beginn an wirkte er im „Rot-Front-Kämpferbund“ und war Mitglied der Roten Hilfe und der Internationalen Roten Hilfe. ... Mit dem Verbot der KPD und der fortan als illegal geltenden politischen Arbeit Heinrich Buchholz' standen seiner Familie schwierige Jahre bevor, die sie jedoch noch enger und fester zusammenrücken ließ. 1933 und 1934 wurde er gleich zweimal inhaftiert und war schweren Misshandlungen ausgesetzt; im Oktober 1934 sperrten die Nazis sogar seine Frau für eine Woche ein, um ihn bei den Vernehmungen unter Druck zu setzen.

Aber auch damit war der Familie nicht beizukommen. Seine kommunistische Gesinnung reichte den Richtern im Februar 1935 aus, um ihn wegen „Vorbereitung zum Hochverrat“ zu einer Strafe von drei Jahren Zuchthaus mit anschließender Polizeiaufsicht und Wehrunwürdigkeit zu verurteilen. Im August 1937 aus dem Zuchthaus Bremen-Oslebshausen entlassen, inhaftierte man ihn im Januar 1938 erneut, ließ ihn jedoch nach drei Wochen wieder frei. In seinen Briefen aus dem KZ und Zuchthaus tritt Heinrich Buchholz uns als ein dem Leben zugewandter und heiter-gelassener Mensch entgegen. Der anrührend, doch nie sentimental wirkende in hoch- und niederdeutsch verfasste Briefwechsel ist getragen von der Liebe zu seiner Frau und Tochter Lore.



An keiner Stelle merkt man, in welch schwieriger und leidvoller Lage sich der Verfasser befinden hat. Mehr noch. Heinrich Buchholz, der gewiss Zuspruch nötig gehabt hätte, ermuntert seine Frau und Tochter immer wieder, den Kopf nicht hängen zu lassen, nicht traurig zu sein, sondern sich des Lebens, so gut es irgend geht, zu erfreuen, und die Hoffnung „auf die schöne Zeit, wenn wir wieder alle zusammen sind“, nie aufzugeben. Er wusste, dass Nazibeamte seine Briefe lasen, bevor sie die Empfänger erreichten, und so musste er auf jede Kritik an dem unmenschlichen Herrschaftssystem verzichten. Er verfasst Gedichte, erfindet kleine Geschichten, denen er hübsche und lustige Zeichnungen hinzufügt, karikiert sein Zellendasein, spendet Trost, nimmt am Familienleben Anteil und macht Mut, den Humor nicht zu verlieren.“ (Donat-Verlag, Bremen, 2011) (192 Seiten, 116 Abbildungen, Hardcover)

Aurelio: Laru beya

CD BNr.: IND-01637 EUR 16,00

Der Sänger und Gitarrist aus Honduras belebt die Kultur der Garifuna; feat. Youssou N'Dour. Aurelio Martinez zählt in Mittelamerika zu den leidenschaftlichsten Künstlern seiner Generation. Er gilt als traditionsbewusster Vertreter der Garifuna-Kultur, in der sich afrikanische mit karibisch-indianischen Wurzeln verknüpfen. Aurelio stammt aus einem kleinen Dorf in Honduras und führt als Komponist, Gitarrist, Perkussionist und kraftvoller Sänger das musikalische Erbe der Garifuna weiter - freilich nicht ohne es zu erneuern. Dank seines Mentors Youssou N'Dour besuchte

Aurelio den Senegal, um dort die Verbindungen zwischen dem Garifuna-Sound und Westafrika zu vertiefen. Youssou N'Dour und das Orchestra Baobab sind auch als Gäste auf diesem Album zu hören, das von Ivan Duran vom Label Stonetree Records (Andy Palacio, Umalali) produziert wurde.

„Laru Beya“ ist eine großzügige Reise, auf der Aurelio immer wieder an die Geschichte der Garifuna erinnert - an die nicht immer einfache Vergangenheit, aber auch an die hoffnungsvolle Zukunft mit Künstlern wie etwa Aurelio Martinez.



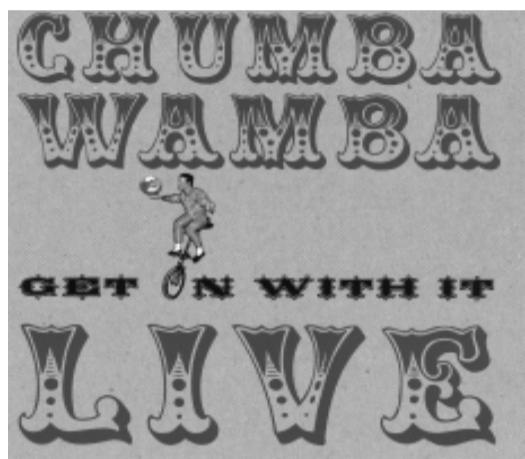
Unsere Kunst hat nur einen Ton - Revolution!

Chumbawamba

Get On With It - Live

CD BNr.: NOL-00481 EUR 17,00

Endlich kommt ihre Live - CD. Vielen Lesern der "jungen Welt" ist Chumbawamba noch in guter Erinnerung, als sie auf der "Rosa-Luxemburg-Konferenz" 2005 aufraten. Auf der CD sind u.a. "By & By", "William Francis", "Learning To Love" aber auch alt bekannte wie "Jacob's Ladder", "Timebomb", "On Ebay", "Bella Ciao" und viele andere. Wer Chumbawamba live erlebt hat, weiß ihre guten Arrangements und die großartige Atmosphäre auf ihren Konzerten zu schätzen.



The Boy Bands Have Won

CD BNr.: IND-01138 EUR 14,50

Die 25 Songs behandeln all die wichtigen Dinge wie Lyrik, Krieg, Tod, Unterhosen und Lord Batemans Motorradunfall. Zu hören gibt es u.a. Bertolt Brecht und Lord Bono oder ein Lied über El Fusilado, den Mann, der eine standrechtliche Erschießung überlebte. Ein Lied über Gary Tyler, der 30 Jahre unschuldig in einer amerikanischen Todeszelle saß. Ein Lied über Maggie Thatcher. Die Lieder sind himmelhochjauchzend, zu Tode betrübt, leise, laut, langsam, schnell - das alles in einem großen bunten Mix. The Boy Bands Have Won ... ist ein wahres zeitgenössisches Konzeptalbum.

Tubthumper (New Edition)

CD BNr.: JTV-00049 EUR 10,00

Die Musik ist etwas für alle, die sich politisch weiterbilden wollen. Für Menschen, die etwas grundlegendes gegen den Kapitalismus/Imperialismus haben, für Menschen, die politisch arbeiten und dabei auch sehr gute Musik hören wollen.

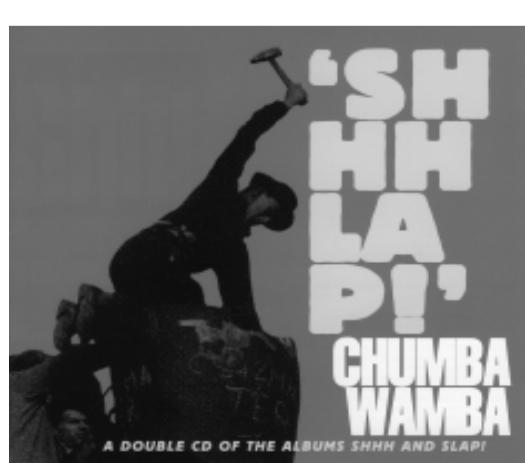
English Rebel Songs (1381 - 1984)

CD BNr.: JTV-00048 EUR 14,50

Endlich wieder erhältlich - dieses Meisterwerk von Chumbawamba. Eine wunderbare a-capella CD. Wir meinen - ein MUß!

Shhlap

CD BNr.: JTV-00046 EUR 15,60



A Singsong And A Scrap

CD BNr.: JTV-00226 EUR 15,50 (Import UK)

Lyrisch nimmt man trotz süßlicher Melodien kein Blatt vor den Mund. Songs wie "Laughter In A Time Of War" oder "Walking Into Battle With The Lord" sprechen eine deutliche Sprache. Die Band selbst ist auch der Meinung, dass es niemals genug Anti-Krieg-Songs gibt. Lyrisch bewegt man sich mühelos durch die Jahrhunderte und begeistert so mit Sicherheit die historisch versierten Zuhörer. Mit "Bankrobber" gibt man aber auch einen Song von "The Clash" zum Besten. Die Songs sind instrumentenreich, mitunter aber auch a capella (hier besonders zu erwähnen, das Stück "Bella Ciao"). Unterstützung bekam man von John Jones und Ian Telfer von der Oysterband und der A capella-Gruppe Coope Boyes & Simpson. „A Singsong And A Scrap“ ist so gesehen die Fortsetzung des Albums „English Rebel Songs (1381-1984)“.

ABCDEF

CD BNr.: IND-01564 EUR 14,50

Das britische Polit-Folk-Kollektiv mit einem Konzeptalbum über ... Musik!

Sieben Buchstaben, die andeuten, womit sich die Mitglieder von Chumbawamba ihr ganzes Erwachsenenleben lang beschäftigt haben: etwas leicht Schräges, Lustiges, Exzentrisches und Anspruchsvolles aus den Möglichkeiten einer siebensprossigen Tonleiter zu erschaffen. Oder, anders gesagt, aus Musik. "ABCDEF" ist das siebzehnte Album der Band, ein Konzeptalbum, ein Album voller Ideen - speziell zum Thema Musik -, gute und schlechte, gefeierte und belächelte Musik.

Nachdem sie seit fast 25 Jahren auf Keksdosen getrommelt und an über Teekisten gespannten Saiten herum gezupft haben, ist es vielleicht an der Zeit, dass Chumbawamba ihre Aufmerksamkeit diesem hydraköpfigen Monster zuwenden - seiner Geschichte, seinen Helden und Schurken. "ABCDEF" ist musikalisch vielschichtig und breit gefächert, eine Reise durch die Jahrhunderte, von a cappella über Pop und Folk bis zu Jazz, ein buntes Durcheinander von Ideen, das die Materie greifbar macht. Als Gäste wirken mit: Chopper (Oysterband), Jon Boden (Bellowhead), Belinda O'Hooley (Ex-Unthanks).

Readymates

CD BNr.: JTV-00045 EUR 14,50 (Import UK)

Es ist ein Pop - Album, was überhaupt nicht im Gegensatz zur Attitüde dieser ungemein sympathischen Band steht. Punk war für Chumbawamba immer mehr eine Einstellung denn Musikstil. Wenn hier von Pop gesprochen wird, dann ist nicht der banale Retorten - Pop gemeint. Das Musik-Kollektiv legt atmosphärische Klangteppiche mit feinen Beatmustern aus, über die die sehr bandtypischen Gesangsharmonien, Bläsersätze und überraschend klangende Melodien gelegt werden.

Von Resignation kann aber nicht die Rede sein, Chumbawamba kämpfen weiterhin leidenschaftlich gegen das Unrecht und bringen Fußnoten der Geschichte zurück ans Tageslicht. In "Jacob's Ladder" erzählen sie, wie Churchill im Zweiten Weltkrieg verhinderte, dass 1591 britische Seeleute vor dem Ertrinken gerettet werden. Oder sie schlagen den Bogen zu aktuellen Ereignissen.



Modena City

Ramblers



Die Modena City Ramblers sind eine 1991 gegründete italienische Polit Folk Rock Band. Ursprünglich irischen Folk verschrieben, hat sie sich im Lauf der Jahre auch in anderen Musikstilen versucht, vor allem im Rock. Dabei kommen vorwiegend Anregungen aus dem Bereich der keltischen Musik, aber auch Klezmer Stücke vom Balkan und italienische Musik zur Anwendung. Celtic patchanka nennen die Italiener ihren Musikstil, wobei patchanka laut, wild, ausgelassen und überschwänglich bedeutet. Die Modena City Ramblers öffnen sich immer wieder neuen Kulturen, mit denen sie sich ausgiebig beschäftigen, bevor sie deren Musiktraditionen in ihre Stücke integrieren. Das Besondere an der „Patchanka Celtika“ der Modenas ist, dass sie die Traditionen verschiedener Länder zunächst verstehen lernen und dann erst in ihre Musik integrieren: Sie reisten durch das Mexiko der Indios, das Kolumbien der Narcos, folgten der Route von Ernesto Che Guevaras "Argentinischem Tagebuch", und erforschten nicht zuletzt das Leben ihrer eigenen Großväter, die italienische Vergangenheit zwischen Faschismus und Mafia. Mit dem unverwechselbaren Stil, den sie im Lauf ihrer über zehnjährigen Bandgeschichte entwickelt haben, gehören die Modena City Ramblers heute zu den wichtigsten Erscheinungen in der zeitgenössischen italienischen Musikszene.

Wir können folgende CDs anbieten:

Viva la vida, muera la muerte!

CD BNr. JTV-00139 EUR 14,00

Appunti partigiani

CD BNr.:MAS-00047 EUR 14,00

La grande famiglia

CD BNr.:MAS-00046 EUR 14,00

Riportando tutto a casa

CD BNr.: NOL-00661 EUR 14,00

Radio Rebelde

CD BNr.:MAS-00049 CD EUR 14,00

Terra e libertà

CD BNr.:MAS-00050 CD EUR 14,00

Fuori campo

CD BNr.:MAS-00051 CD EUR 14,00

Dopo il lungo inverno

CD BNr.:MAS-00048 CD EUR 14,00

Onda Libera

CD BNr.: MAS-00055 EUR 15,00

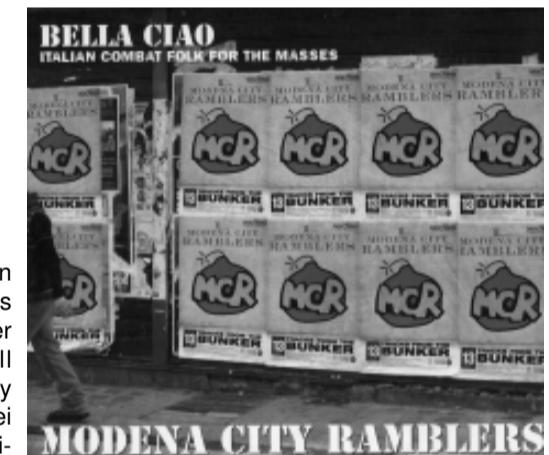
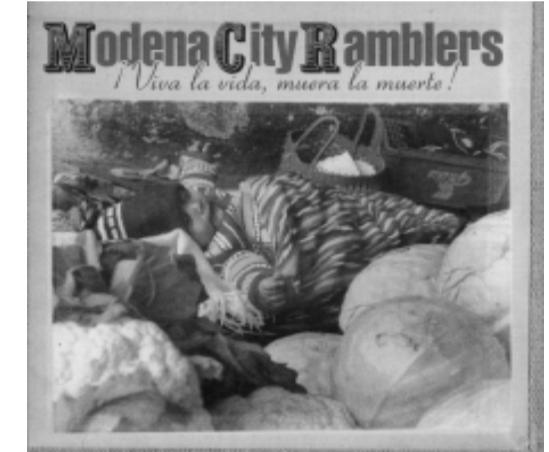
Raccolti

CD BNr.: NOL-00843 EUR 14,00

Bella Ciao

CD BNr.: NOL-00659 EUR 15,60

Die Songs gehören zum Repertoire der MCR, von der 1. Platte "Riportando tutto a casa" (1994), bis zu "Dopo il lungo inverno" (2006). Highlights der CD sind "Roisin der Bow", eine traditionell arangierte irisch-amerikanische Ballade mit Terry Woods und "Mondina's Bella Ciao", eine von zwei verschiedenen Versionen des berühmten traditionellen italienischen Liedes.



Banda Bassotti

Vecchi Cani Bastardi

CD BNr.: GFR-00110 EUR 13,00

LP BNr.: NOL-00412 EUR 12,00

Aufgenommen zwischen Dezember 2006 und Januar 2007 im Baskenland bei "Garate Estudio de Andoain" mit Kaki Arkarazo (Kortatu / Negu Gorriak). Mehr denn je ist in diesem Album die Seele von Joe Strummer present. Banda Bassotti bezeugen in diesen 14 Liedern ihm ihre Dankbarkeit insbesondere mit dem Cover-Song "Revolution Rock". Internationale Politik ("U.S.A. - United Snakes of Amerika"), soziale Ziele ("No Tav"), Großstadtprobleme ("La vie en flamm' " - "E' solo un sogno"), das sind die Themen von Banda Bassotti. Auf diesem Album sind 3 Cover - Songs: "Rose of passion" gesungen in japanisch von "The Blue Hearts" der wichtigsten japanischen Punk - Band, "Revolution Rock" von "The Clash" und "Gabino Barrera" ein populärer Song der mexikanischen Revolutionäre.

Weiterhin lieferbar:

Asi Es Mi Vida

CD BNr.: GFR-00001 EUR 13,00

L' Altra Faccia Dell' Impero

CD BNr.: GFR-00007 EUR 12,00

Amore e Odio

CD BNr.: GFR-00041 EUR 13,00

Viento Lucha Y Sol

CD BNr.: NOL-00614 EUR 13,00

Check Point Kreuzberg - Live SO36

Doppel CD BNr.: CAR-00767 EUR 14,00

Das Doppelalbum wurde von Kaki Arkarazo in Berlin am 5. Dezember 2009 aufgenommen. Ein zweistündiges mitreißendes Konzert. Ein Doppel-Digipak mit der unglaublichen Präsenz von Banda Bassotti, ihren Freund und Gästen. OZulu von 99 Posse, der neu aufgelegte Versionen von Odio und Rappresaglia, Curre Curre Guagliò und Rigurgito Antifascista präsentiert. Außerdem Juanra von "Kop" der mit Picchio "Zu Atraparte Arte" von Kortatu singt. Der lebendeslange Freund Rude spielt Guns of Brixton von The Clash mit Cisco von den Modena City Ramblers.



JUMP UP Produktionen

Hören, was andere nicht hören wollen!

ewo2 - das kleine elektronische Weltorchester avanti popolo 1

CD BNr.: JUP-00015 EUR 12,50

AVANTI POPOLO 1, so der programmatische Titel mit den live eingespielten Neuinterpretationen von Klassikern wie "A la huelga", die "Moldau" oder "Joe Hill". Letzteres von Hans Reffert gesungen, geschrien und gehaucht und mit der Lapsteel begleitet und "le temps des cerises", sehr französisch interpretiert von Christiane. Dazu ältere Songs von Bernd wie "Blauer Planet" oder "Noch steigt Rauch auf" und experimentelle Stücke wie "Geld" nach einem Text des Japaners Yu ich oder "Free Mumia". Und nicht zu vergessen, die ewo-Variante der "Internationale" als nachdenklich intoniertes Textdokument. Genial einfach - einfach genial.

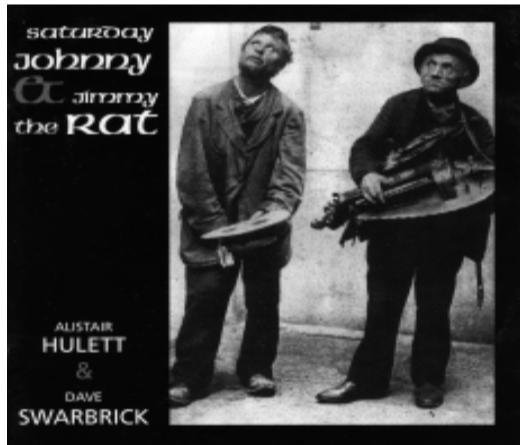
Platz 10 der Liederbestenliste, Juni 2008

Bernd Köhler die neue Welt

CD BNr.: JUP-00014 EUR 15,00

Der Mannheimer Songschreiber Bernd Köhler ist ohne Zweifel die Wiederentdeckung in der deutschsprachigen Liedermacherszene 2007. „Nach langen Jahren der Pause als Liedermacher stellt Bernd Köhler neue poetische und engagierte Lieder vor, die mit hörbar französischen Einflüssen musikalisch gekonnt arrangiert sind. Lieder, die Lebensfreude und die Utopie einer anderen Welt verteidigen („Komm Marie“), die für Gelassenheit im alltäglichen Kampf plädieren („Der Stein des Weisen“) und die Profitlogik internationaler Konzerne kritisieren („SOS – In voller Fahrt“). Es sind ansprechende Metaphern, die den Kitsch früherer Jahre vermeiden. Lieder, die in den zukünftigen sozialen Auseinandersetzungen ihre Nützlichkeit haben werden. (Rainer Katilewski in Trottoir (Berlin), Heft 58 - 08)

**Sieben Monate in den Top10 der Liederbestenliste 07/08
CD des Monats - Dezember 2007**



Alistair Hulett In The Back Streets Of Paradise

CD BNr.: JUP-00002 // CD im Digipack EUR 10,00

Dies ist die zweite Solo-CD von Alistair Hulett. Er wird begleitet von einer 7köpfigen Gruppe (u.a. instrumentiert mit Akkordeon, Baß, Violine, Gitarre, Harmonika, Bouzouki). Das erste Stück, "New Age of the Fist", ist eine offene Ansage zum Klassenkampf und bringt einem die Stunde der Revolution näher. "Victor Jara von Chile" ist ein unglaublich bewegender Beitrag. Es wird der Kampf des chilenischen Volkes wiedergegeben und erzählt, daß Jara wie Tausende andere ermordet wird als Pinochet sich 1973 an die Macht putschte. Einer der besten Songs, die Alistair geschrieben hat, ist "Out on the Danger Zone". Es ist eine Zuhörerbeschreibung des Kapitalismus. Dieses Lied zeigt die große Stärke des Albums – eine Brücke zwischen politischen Themen und den persönlichen zu bilden, ohne jemals den Kapitalismus vom Haken zu lassen. Es ist ein Album, das dich erinnert, warum du ein Sozialist bist, oder weshalb du einer sein solltest – da draußen ist eine Welt, die man gewinnen muß, und man kann es tun.

„Lieder, wie sie Billy Bragg gemacht hat“
("Rock'n'Reel", London).

„Eine der besten CD's, die jemals in Australien produziert wurde“ ("Canberra News").

Saturday Johnny & Jimmy The Rat

CD BNr. JUP 00007 EUR 10,00

„Ein bekanntermaßen intelligenter und erfreulich politischer Singer/Songwriter aus Schottland plus der Fiddler des Revivals, das garantiert eine feine CD.“ // Folker Nr. 5/2004

Michael Weston King: I Didn't Raise My Boy To Be A Soldier

CD BNr.: JUP-00022 EUR 12,50

"Zuviele Protestsänger, nicht genug Protestsongs"
(schrieb Edwyn Collins 1994)

Es ist 16 Jahre her seitdem Edwyn sich über einen Mangel an Protestsongs beschwerte. Michael Weston King sammelte ein gutes Dutzend wütender Songs gegen die Kriege dieser Welt. Für das Album geschriebene Lieder, motiviert durch die tägliche Präsens des Leides Englands Mütter, verbindet er mit Klassikern von Phil Ochs, Bob Dylan oder Jim Ford. Songs aus der Zeit des ersten Weltkriegs vertont er neu.

Es entstand eine homogene Lied-Sammlung, die musikalische Stile und Instrumentierungen meisterlich vereinen. Besonders in den Solostücken trägt Michaels intensiver Gesang den Widerstand gegen das Leid des Krieges! Es gibt 2010 auch einen Mangel an Protestsängern! Mit der Veröffentlichung seines neuen

Albums "I Didn't Raise My Boy To Be A Soldier" zielt Michael Weston King darauf, dies zu ändern.

Das gesamte Album besteht aus Protestsongs. Ein Mix von brandneuen Songs mit einigen älteren Songs mit seiner Interpretation und seiner Bearbeitung.

Die Lieder sind nicht nur aus den 60igern, einige gehen zurück auf den Beginn des 20.Jahrhunderts. All diese Lieder haben eine Sache gemeinsam sie sind heute genauso aktuell als sie es waren, als sie erstmals geschrieben wurden.

CD BNr.: JUP-00017 EUR 12,50

CD BNr.: JUP-00018 EUR 10,00

Texte, die vom besseren Leben erzählen, Musik, die direkt zur Bewegung verführt... Die neun Songs kommen der Poesie und Wortgewalt Rio Reisers sehr nahe, erzählen von den Sorgen und Träumen der Geknechteten und der unangepassten Menschen am Rande dieser Gesellschaft. Musikalisch bewegen sie sich in einem Mix aus Punk, Reggae, Ska, Country und in leisen Neofolk-Gefilden.“ //Peter Groth "Kurier am Sonntag", 01.03.2009



Platz 4 der Liederbestenliste, Nov. 2008

Gruppe Gutzeit Ein Schrei geht durch das Land

CD BNr.: JUP-00017 EUR 12,50

Die 2006 gegründete Gruppe singt und spielt Spott-, Hetz- und Lästersongs über die abgehobene Oberschicht - für das abhängige Prokariat! Ob es der anfangs vielbejubelte Airbus oder die Lidl - Kassiererin Sabine ist, oder um bundesweite Probleme wie Hartz IV geht, GRUPPE GUTZEIT ergreift mit ihren Songs Partei für die vielen namenlosen Menschen und stellt andererseits manchen bekannten Namen aus Politik und Wirtschaft an den Pranger.

Solidarität ist ... eine Waffe! schafft „Rote Hilfe“!!!



Schwerpunkt der Ausgabe 1/2011:



Mord und Totschlag als staatliche Option

DIE ROTE HILFE erscheint viermal im Jahr und kostet 2 Euro, im Abonnement 10 Euro im Jahr. Für Mitglieder der Roten Hilfe e.V. ist der Bezug der Zeitung im Mitgliedsbeitrag inbegriffen. Gefangene erhalten die Zeitung kostenlos.

Zuschriften und Anfragen an:
Rote Hilfe Redaktion
Postfach 3255,
37022 Göttingen
rhz@rote-hilfe.de

Zeitung der Roten Hilfe e.V. – Zeitung gegen die Repression

Die bestehenden Verhältnisse zum Tanzen bringen!

JUMP UP Produktionen

Hören, was andere nicht hören wollen!

Blandine Bonjour & Bernd Köhler

Chansons sans cigarette - Lieder aus dem anderen Frankreich

CD BNr.: JUP-00021 EUR 12,50

**Von und mit Blandine Bonjour (Gesang)
und Bernd Köhler (Gesang und Gitarre)**

Das französische Chanson hat Generationen deutscher Liedermacher beeinflusst. Reinhard Mey, Joana oder Franz Josef Degenhardt nennen François Villon, Jacques Brel, Georges Moustaki oder Brassens, wenn sie über ihre Inspiration oder ihre Vorbilder sprechen.

Kaum eine andere Volkskultur hat einen so eigenwilligen Sprach- und Musikstil entwickelt, wie die französische. Blandine Bonjour, geboren in der Weberstadt Lyon, seit gut zwanzig Jahren in Mannheim, hat die Lieder ihrer Heimat nie verlernt, singt sie in der Gruppe "les Balladines" und nun mit Bernd Köhler, dem deutschen Liedermacher, dessen Vorfahren sich als flüchtige Hugenotten in die Pfalz retten konnten und ihre Kultur, Gebräuche und Sprache in die Region einbrachten - wo der Geldbeutel "Portemonnaie" und der Gehweg "Trottoir" genannt wird und wo "Chapeau" nicht nur Hut, sondern "alle Achtung" bedeutet.

Die CD enthält Lieder und Texte aus dem Bühnenprogramm "Une autre France - Chansons sans cigarette" - Lieder aus dem Frankreich der Arbeiter, Bauern und einfachen Leute, die das Leben lieben und deshalb zu Revolutionären werden. Blandine Bonjour und Bernd Köhler singen uns diese Lieder neu: Z.B. "Elle n'est pas morte" ein Lied über die Pariser Commune, geschrieben von Eugène Pottier, dem Autor der Internationale. "Potemkine" von Jean Ferrat oder "les Canuts" über den Aufstand der Seidenarbeiter von Lyon im Jahre 1831.

Mit wunderschön mehrstimmigem Gesang, überraschenden musikalischen Einwürfen und beschwingter aber eindeutiger Haltung.



Veranstaltungshinweis 140 Jahre Pariser Kommune

14.05.2011, 19.00 Uhr im Druckluft,
(Kurtshaus) Am Förderturm 27,
46049 Oberhausen

Veranstalter:

PAROLI - Verein für politische Kultur e.V.
in Kooperation mit:
**DIE LINKE - Kreisverband Oberhausen,
linksjugend ('solid), DKP**
mit einem Konzert von
Blandine Bonjour & Bernd Köhler
und Überraschungsgästen, und mit einem
Stand von JUMP UP!

Gareth Liddiard: Strange Tourist

CD BNr.: IND-01678 EUR 16,00

Folk mit aktuellem Bezug: Solodebüt des australischen Singer/Songwriters. Einer der großen australischen Singer/Songwriter veröffentlicht mit "Strange Tourist" sein Solodebütalbum. Gareth Liddiard war zehn Jahre lang die kreative Kraft der in Down Under sehr populären Band The Drones. Aufgenommen in einer einsamen Hütte irgendwo in New South Wales präsentiert "Strange Tourist" Liddiard von seiner sensibelsten und gleichzeitigbrisantesten Seite. Einzig bewaffnet mit seiner Gitarre singt er surreale Songs über Seiltänzer und selbstmordgefährdete japanische Angestellte, Vorstadtradikale und andere Zukurzgekommenen. Sein Interesse am australischen Folk und an der Geschichte seines Landes flammt auf diesem Album wieder auf - diesmal jedoch mit klarem Bezug auf das aktuelle politische Geschehen. So etwa in "The Radicalisation Of D", einem Song über den Guantanam Bay-Häftling David Hicks.

RAGE AGAINST THE DEATH MACHINE

- 28 years of injustice -
Free Mumia Now!!

CD BNr.: JUP-00020 EUR 13,00

Seit 28 Jahren sitzt Mumia Abu-Jamal in Philadelphia (USA) hinter Gittern und kämpft gegen die Vollstreckung seines Todesurteils. Mit seiner journalistischen Arbeit, die wohl nicht unbedeutend im Bezug auf seine Verurteilung war, hat er sich schon immer gegen Rassismus und kapitalistische Ausbeutung gewendet. In der kapitalistisch und rassistisch dominierten US-Gesellschaft hat er sich damit viele Feinde gemacht.

So facettenreich die Bewegung für die Freiheit von Mumia Abu-Jamal ist, so abwechslungsreich ist auch die Musik auf der Doppel CD und die hat's in sich!

Auf CD1 dreht sich alles um Hip Hop, Reggae, Dub - eine elektronische Variante des Reggaes und Dubstep. Auf CD 2 sind die schnelleren, lauter und härteren Stücke zu hören. Hier dominiert der Ska.

Die 37 Titel sind von: Plan 88, High Tone, Chaoze One, Rebell der Welt, Dubmatrix, I-Fire, Nic Knatterton, Irie Révoltés, Pyro One, Microphone Mafia, Spiritchild, Holger Burner, Zion Train, Radikal Dub Kollektiv, Instruktah D, Brain Damage, Sopot, Scorn, Abuela Coca, Rantanplan, Wisecräcker, Müllsch, No Te Va Gustar, Kobayaschi, ZED, Audiokollaps, GRRZZZ, Kiemsa, Panteón Rococó, Smooth Lee, Rogue Steady Orchestra, Francesko, YOK, Laura & Los Angeles, Dub Spencer & Trance Hill, Die Kleingeldprinzessin & Die Stadtpiraten, ewo2

Alle Überschüsse aus dem Verkauf gehen an die Rote Hilfe e.V. um sie für die laufende und weitere Solidaritätsarbeit für Mumia Abu-Jamal zu verwenden. Nehmt Kontakt zu lokalen FREE MUMIA Gruppen auf, informiert euch und andere, bereitet euch auf die Notfallproteste vor, tragt Euch in die Notfalliste ein:

free.mumia@gmx.net

Werdet laut - werdet aktiv!

www.mumia-soli-muenchen.tk

www.mumia-hoerbuch.de

www.freedom-now.de



FREE MUMIA NOW!

Soli-CD BNr. JUP 00006 EUR 10,00

Aus dem laufenden Programm ...

Gil Scott-Heron & Jamie XX: We're New Here

CD BNr.: IND-01660 EUR 16,00

Der englische The-XX-Musiker und -Produzent remixt die US-Legende. Im Februar 2010 veröffentlichte Gil Scott-Heron "I'm New Here", sein erstes Studioalbum nach knapp eineinhalb Jahrzehnten. Die von XL-Recordings-Chef Richard Russel produzierte Platte wurde von Fans und Kritikern gleichermaßen gefeiert und bescherte dem "schwarzen Bob Dylan" und "Godfather of Rap" eine ungeahnte Wiederauferstehung. Auch für Jamie Smith aka Jamie xx waren die letzten 18 Monate eine außergewöhnliche Zeit. Der kometenhafte Aufstieg seiner Band The XX wurde 2010 gekrönt durch den Gewinn des Mercury Prize für das von ihm produzierte Debütalbum. Ganz nebenbei verdiente er sich auch enormen Respekt als Solokünstler und Remixer, hier insbesondere für seine Version von Florence & The Machines "You've Got The Love". Was passiert nun, wenn einer der spannendsten jungen Produzenten dieser Tage sich des gefeierten Albums einer lebenden Legende annimmt? Diese Frage beantwortet "We're New Here". Dreizehn Tracks aus den Aufnahmesessions zu Gil Scott-Herons spätem Meisterwerk finden sich auf diesem Album in Bearbeitungen des jungen Briten wieder.

Strom & Wasser: Mondpunk

CD BNr.: IND-01627 EUR 16,00

Ratz macht Rabatz: Der Songwriter findet Authentizität in einem anarchischen Stilmix. Der Postmoderne sind verbindliche Werte abhanden gekommen. Aber weil (Gewinn-)Zahlen allein auch nicht glücklich machen, ist die Kulturwelt auf der Suche nach einer Statthalterschaft für die Wirklichkeit. Authentizität heißt das Zauberwort. Viele schreiben darüber, Heinz Ratz hat sie. Nach einer rabiaten Kindheit, einer Totalverweigerung und einem Jahr auf der Straße hat Ratz mit bislang zehn Büchern, 14 CDs und über 1.000 Konzerten den Weg zum Publikum gefunden - eine Authentizität des Seins.

Und Ratz macht Rabatz: Im "Moralischen Triathlon" läuft, schwimmt und radelt er quer durch Deutschland gegen Sozialabbau und Abgrenzung und für einen besseren Naturschutz. Auch die Musik seiner Band



Zebda

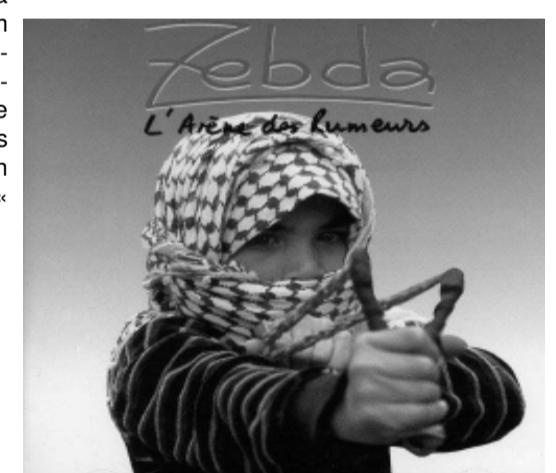
L'Arène Des Rumeurs

CD BNr.: NOL-00877 EUR 14,00

Sie bestehen aus sieben Musikern, die zum ersten Mal 1985 zusammenkamen. Ihr Ursprung liegt in den multikulturellen Vierteln von Toulouse mit all seinen sozialen Problemen: Der Nichtanerkenntung der Emigranten in der französischen Gesellschaft und die Abschiebung ins soziale Ghetto der Habenichtse.

Von diesem Ursprung werden sowohl Musik als auch Lyrik der Band entscheidend geprägt. Rock, Pop, Reggae, Hip Hop, Dub, Ska kurzum, alles was sich auf den Straßen dieser Welt wiederfindet - fließt in den Stil von Zebda ein und vermischt sich mit arabischen Klängen zu einem stilvoll beeindruckenden Klanggewebe. Mit gesellschaftskritischer Lyrik, die größtenteils aus der Hand von Magyd Cherfi stammt und ihrem sozialen Engagement sind Zebda

Jahre zu einem unverwechselbaren Sprachrohr des »Autre France«, des »anderen Frankreich«



Various Afritanga

CD BNr.: TRI-00225 EUR 16,00

Kein Easy Listening: die afrikanischen Wurzeln kolumbianischer Musik. Afritanga lädt ein zu einer musikalischen Reise durch Kolumbien. Der Titel - ein Wortspiel aus Afrika und der populären Grillplatte Fritanga - ist eine bewusste Wortschöpfung und Anspielung auf die afrikanischen Roots in der Musik und Kultur Kolumbiens. Nicht europäischer Rock oder US-amerikanischer Hip-Hop dienen jungen Musikern als Vorbilder, sondern das Experimentieren mit den eigenen musikalischen Wurzeln. Das Ergebnis ist keine Easy-Listening-Weltmusik. Hier treffen schnelle Champeta-Grooves auf den psychedelischen Sound der Marimba, Künstler wie Cynthia Montaño oder Choc Quib Town verquirlen das Piano de la selva (Paino aus dem Dschungel) mit Hip-Hop und sanft gerappten Texten aus der Kaffee-region Chocó. Auch die Cumbia, der kolumbianische Off-Beat-Groove, fehlt nicht: Paíto, ein Meister der Gaita-Flöte, steht hier für die traditionelle Cumbia, die Band Sistema Solar spielt mit Soundkarte und Synthesizer. Kompliment wurde die CD, der ein 28-seitiges Booklet auf Deutsch, Englisch und Spanisch beiliegt, von Steen Thorsson aka DJ Chango.

Der Schallplattenversand J U M P U P im jW-shop 6

Aus dem laufenden Programm ...

Irie Revoltes Movement Mondial

CD BNr.: NOL-00892 EUR 16,00
DLP BNr.: NOL-00893 EUR 26,00

Aufgeheizt und voller Tatendrang präsentiert sich das neue Album „Mouvement Mondial“ und spiegelt zugleich das Lebensgefühl der neu-köpfigen Combo Irie Révoltés wieder. „Über-setzt heißt unser neues Album „weltweite Bewegung“, und genau das wollen wir auch sein. Eine globale Bewegung, die die Missstände in unserer Welt anprangert und von der wir uns als ein aktiver Teil verstehen“, so Sänger Carlito. Mit ihrem Song „Aufstehen“ setzen sie deutliche Signale und singen: „Aufstehen – wir setzen alles in Bewegung... ey lasst uns aufstehn für eine welt-



weite Bewegung...“, und rufen zum globalen Protest – eingebettet in mitreißende, rebellische und rohige Beats.

Ohne dabei zornig zu klingen: „Wir versuchen,brisante Themen mit positiven Energien zu verbreiten und somit Motivation zu schaffen um gemeinsam etwas zu bewegen,“ erklärt Drummer Flex. Und wenn eine Band über Engagement, Bewegung und Zusammenhalt singen darf, dann Irie Révoltés. In diesem Jahr feiern die Jungs ihr 10-jähriges Bandbestehen und spielten sich aus eigener Kraft auf die Hauptbühnen der großen Festivals in Deutschland. Auf über 400 Konzerten, von Demonstrationen, über Benefiz-Veranstaltungen, bis hin zu ausverkauften Tourneen, stellten sie in den vergangenen Jahren ihre Live-Qualitäten und Partytauglichkeit unter Beweis. Ihr Debüt-Album „Voyage“ verkauft sich über 10.000 mal.

Außerdem erhältlich:

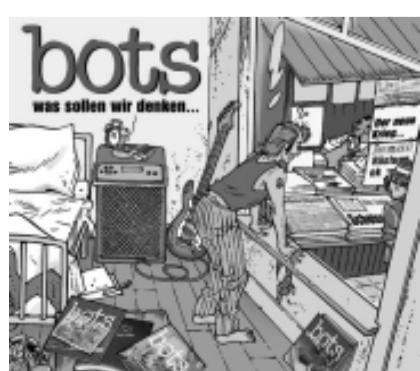
Voyage

CD BNr.: JTV-00320 EUR 15,00
DLP BNr.: JTV-00359 EUR 15,00

Bots: was sollen wir denken

CD BNr.: NOL-00887 EUR 14,00

Der blonde Hans Sanders und die bots aus Holland wurden nicht nur mit „Was wollen wir trinken“, „Das weiche Wasser“, „Aufstehn“ usw. populär. Sie waren prägend für das legendäre Rock-gegen-Rechts- Festival 1979 am Frankfurter Rebstock, prägend für die Anti-AKW Bewegung und für die Friedensbewegung. Wenn so einer wie Hans dann seine grausame Diagnose bekommt, sich im Studio neue Songs und alte Hits von der Seele singt, das alles mit seinem endgültigen Abschied von politischen und künstlerischen Freunden mit der Kamera filmt, mag er es noch so heiter und unpathetisch ansehen: es berührt gewaltig. Die hier vorliegende CD ist also ein ebenso kulinarisches wie historisches Dokument eines großen Sängers und des von ihm eingearbeiteten Nachfolgers, einer Kultband und von Songs, die so schnell nicht aus dem demokratischen Bewusstsein verschwinden dürfen.“ (Text: Konstantin Wecker)



Wecker & Wader: Kein Ende in Sicht

CD BNr.: NOL-00873 EUR 15,50

Zwei Mutmacher im Doppelpack: "Kein Ende in Sicht" - die neue Live-CD von Konstantin Wecker und Hannes Wader!

Sie sind so unterschiedlich und haben doch so viel gemein. Seit über vier Jahrzehnten sind Konstantin Wecker und Hannes Wader das starke Rückgrat der deutschen Liedermacher-Szene. Das sind auch zwei verwandte Seelen, denen derselbe Zauber innewohnt, die pure Lust an der Musik und der unerschütterliche Wunsch nach einer besseren Welt. Aufgenommen wurde "Kein Ende in Sicht" beim umjubelten Tourauftritt Mitte März im zweimal restlos ausverkauften Stuttgarter Theaterhaus.



Der Live-Mitschnitt enthält neben 19 Stücken des aktuellen Programms auch zwei Bonus-Songs, darunter auch Konstantin Weckers zeitlose Ballade "Willy". Mit dem brandaktuellen Antikriegs-Lied "Gutland", mit "Nun muss ich gehen", "Was keiner wagt", "Trotz alledem", "Traumtänzer", "Ich singe, weil ich ein Lied hab" oder auch das Partisanenlied "Bella Ciao" präsentieren die beiden Liedersänger aus dem Norden und dem Süden eine bunte Mischung neuer und bereits legendärer Lieder, die an Kraft und Bedacht und an Freude und Melancholie kaum zu überbieten sind.

Panteon Rococo: Ejercito de paz

CD BNr.: NOL-00885 EUR 16,50

LP BNr.: NOL-00884 EUR 16,50

Das 5. Album der berühmtesten & umtriebigsten Band Lateinamerikas ist da!

In diesem Jahr feiern Panteón Rococó „15 años ejército de paz“! Den Startschuss dazu gaben sie in Mexiko City wo sie gemeinsam mit 11.000 Fans darauf anstießen. Weiter ging es nach Europa, 20 Konzerte in 20 Tagen standen auf der Agenda, um mit den hiesigen Fans und Freunden zu feiern.

Gekrönt wurde die Jubiläumstour mit einer Einladung zu einem Konzert anlässlich des 100. Geburtstages des FC ST. PAULI im Hamburger Millerntorstadion (mit folgenden VORbands: Bela B., Fettes Brot, Kettcar & Slime)!



CD-Laden-Empfehlung

Kultwelten Eimsbüttel

Methfesselstraße 63 A

20257 Hamburg

Talco: La Cretina Commedia

CD BNr.: NOL-00880 EUR 12,00

Live reißen sie schon lange jeden Club ab, mit ihrem vierten Album setzen die sechs Italiener mit einem zündenden, mitreißenden Mix aus Ska, osteuropäischen Harmonien und Punkrock jetzt zum großen Wurf an.

Bei dem Album handelt es sich um ein Konzeptalbum über das Leben von Giuseppe "Pepino" Impastato. Impastato war ein italienischer Politiker und Anti-Mafia-Kämpfer. Während des Wahlkampfes zu den sizilianischen Kommunalwahlen 1978 wurde er von der Mafia durch ein Bombenattentat ermordet.



Vor allem bekannt für schnurgerade und sofort zündende Hochtempo-Kracher, scheuen sich TALCO auf La Cretina Commedia nicht, auch langsame, akustische Nummern wie das wunderschöne, durch weiblichen Gesang veredelte Ultima Eta einzustreuen. Mit Leidenschaft und spielerischer Perfektion schaffen TALCO ein Album, das weder Punkrock noch Ska noch World Musik ist, sondern eine perfekte Melange aus diesen Genres.

NEU NEU NEU

Watcha Clan Radio Babel

CD BNr.: PIR-00090 EUR 15,50

Der französische Weltmusikclan setzt auf Songwriting und Vielsprachigkeit. Für das aus Marseille stammende Musikerkollektiv Watcha Clan ist der an den Turmbau zu Babel erinnende Name ihres zweiten Studioalbums Programm. Wie ein Radiosender wollen sie mit verschiedenen Sprachen möglichst viele Menschen aller Kulturen erreichen und sie zum Singen und Tanzen bringen. Ihre Texte in Arabisch, Hebräisch, Jiddish, Englisch, Französisch und Spanisch sind Beleg für die intensive Begegnung von Orient und Okzident innerhalb des Clans, der auf "Radio Babel" die muslimischen, christlichen und jüdischen Einflüsse der Bandmitglieder auf neue Weise vertont.

Auf dem vierten Studioalbum vermischen sich akustische Instrumente mit elektronischen Klangtexturen und Einflüssen aus dem gesamten Mittelmeerraum. Die elektronischen Elemente treten zugunsten eines gereiften Songwritings zurück. Zu den innovativen Liedern des Albums gehört die Interpretation des hebräischen Gedichtes "Im Nin'alu", das die israelische Sängerin Ofra Haza 1988 zum Hit machte. Als Bonus sind auf der Enhanced-CD ein weiterer Song sowie ein politisches Minidokumentarvideo enthalten.



DOCTOR KRÁPULA Sagrado Corazón

CD BNr.: NOL-00891 EUR 15,00

Tanzen bis der Arzt kommt! Mitsingen auf Krankenschein! DOCTOR KRÁPULA haben mehr Power als SKA-P und PANTEÓN ROCOCÓ zusammen, mehr Hits als KARAMELO SANTO oder MAD CADDIES. Dazu noch Fußballchöre à la LOS CALZONES und fertig ist das Übersee Records Album des Jahres...

Die fünf Musiker um DOCTOR KRÁPULA kommen aus Bogotá, Kolumbien und mischen seit ca. 12 Jahren die lateinamerikanische Musikszene ordentlich auf. Mit ihrer energiegeladenen Live-Performance konnten sie bisher über 1 Million (!) Menschen auf über 500 Konzerten beglücken. Mit 10 Shock Music Awards, 4 Nuestra



Tierra Awards und 3 Nominierungen bei den Latin MTV Music Awards dürften DOCTOR KRÁPULA nach SHAKIRA wohl die erfolgreichste Band aus dem kleinen bürger- und drogenkriegsbeutelten Kolumbien sein. Sie selbst fassen ihre Musik als „tanzende Revolution“ zusammen. Und da sag ich gerne: If I can't dance it's not my revolution! Es ist jetzt schon meine und es wird im Handumdrehen auch Eure Revolution sein...

Rotfront Emigrantski Raggamuffin

CD BNr.: IND-01421 EUR 16,00

Völkerverständigung, die in die Beine geht: Debüt des Berliner Kollektivs. Rotfront! Die Fäuste gehen hoch, die einen tanzen Ska, die anderen Pogo. Die Band verausgabt sich auf der Bühne, als ob dieses Konzert ihr letztes wär. Rotfront ist die Hausband des Berliner Kaffee Burger. Das Burger wiederum ist der Geburtsort der legendären Russendisko. Mit ihrem High-Energy-Gebräu passen Rotfront in die Riege anderer Kollektive, die von der Hauptstadt aus die Welt erobern haben: Seeed mit ihrem Mix aus Reggae und Hip-Hop sowie Culcha Candela mit ihrer Mischung aus Latino und Pop.

Nun zeigen Rotfront, wie sich Ostklänge (Polka, Klezmer) mit heißen Sounds des Südens (Ska, Cumbia) aufpumpen lassen. Ein Ukrainer, zwei Ungarn, ein Amerikaner, ein Australier und fünf Deutsche mischen in ihren Songs Ska, Reggae, Dancehall- und Cumbia-Sounds mit Klezmer, frischen Hip-Hop mit Berliner Schnauze, osteuropäischer Turbopolka, mediterranen Melodien und Rockriffs. Nie ging Völkerverständigung so gut in die Beine.



Schmetterlinge: Proletenpassion

Doppel CD BNr.: NOL-00881 EUR 16,00

Der Schallplattenversand J U M P U P im jW-shop 7

Various/ FC St.Pauli: 100 Jahre. Das Konzert. Die DVD

DVD BNr.: IND-01628 EUR 21,00

Jahr100-Konzert: Doppel-DVD zur 2010er-Jubelfeier des FC St. Pauli. Einer der schönen Tage ohne Fußball fand am 29.05.2010 statt: Das Jubiläumskonzert zum 100-jährigen Bestehen des FC St. Pauli mit Bands, die den Verein in den letzten zwei Jahrzehnten geprägt haben. Auf der DVD finden sich die Höhepunkte der Auftritte der Punkikonen Slime, der mexikanischen Sankt-Pauli-Punks von Panteón Rococó, Kettcar, The Wakes, Talco, Phantastix, The Real McKenzies und dem Kinderchor Lollipop. Außerdem ein fulminanter Auftritt von Fettes Brot und Bela B. sowie die unvergessliche Darbietung des Seemannschors Hannover.

Auf der zweiten DVD führen Sven Brux und die Hamburger Konzertdurchführungslegende Wurzel durch ein gesprochenes Making-of zum "Jahr100-Konzert", das mit Gänsehaut-Spielszenen und O-Tönen der letzten 100 Jahre komplettiert wird. Abschließend kochen Helmut Schulte und die Rote Gourmet Fraktion zusammen das Menü des Jahr100-Konzerts nach. So klingt St. Pauli - ein Muss für jeden, der an diesem Tag dabei war und ein Trostpfaster für alle, die nicht dabei sein konnten. (Extra: Making Of/Interviews/Slideshow/Tore)

Various: Revolutionary Songs of Latin America

CD BNr.: NOL-00901 EUR 8,50

u.a. mit Che, Carlos Puebla, Victor Jara, Quilapayun u.v.a. (Bonus e-book)

Che Guevaras's 60th Anniversary Of Revolution

CD BNr.: NOL-00903 EUR 13,00 (Booklet-Biography + Poster)

Mit: Paulito F. G., Orquesta Sensacion, Isolina Carrillo, Omara Portuondo, Enrique Molina, Benny Moré, Miguelito Cuni y El Conjunto Chappottin, Orquesta Aragon, Conjunto Chappotin y Sus Estrellas, Carlos Puebla, Septeto Nacional de Ignacio Pineiro, Liuba Ma. Hevia y Octeto Catarsis, Barbarito Díez, Omara Portuondo, Orquesta Reve, Luis Carbonell, Sierra Maestra, Chano Pozo, Los Mas Famosas

Che Guevara: Lucha Por La Vida

CD BNr.: NOL-00902 EUR 12,00

Ernst Busch, F. Kampers, A. Granach, E. Wendt: Kameradschaft

DVD BNr.: NOL-00866 EUR 11,00

Auch nach Ende der Ersten Weltkriegs ist das Klima an der deutsch-französischen Grenze von Feindseligkeit und Ressentiments geprägt. Trotzdem eilen die deutschen Bergarbeiter zu Hilfe, als sich auf französischer Seite ein Grubenunglück ereignet.

In einem französischen Bergwerk nahe der deutschen Grenze kommt es zu einer Grubenexplosion. Nahezu 600 französische Kumpel werden verschüttet, jede Hilfe scheint aussichtslos. In der benachbarten Grube kommt es zu erregten Auseinandersetzungen. Obwohl zeitweilig die alte Feindschaft zu Frankreich triumphiert, entschließen sich die deutschen Bergleute zu einer solidarischen Rettungsaktion.

Die Grenze, die zwei Völker in feindliche Lager trennt, ist vorübergehend gefallen. Ein Zeichen ist gesetzt.



Olga Benario - Ein Leben für die Revolution

DVD BNr.: NOL-00254 EUR 13,00

Ein Dokumentarfilm von Galip Iyitancı mit Margrit Sartorius, Michael Putschli, Oliver Betke

Der Dokumentarfilm erzählt die ergreifende und aufwühlende Geschichte einer außergewöhnlichen und mutigen Frau: Olga Benario, deren Leben zwischen München, Berlin, Moskau und Rio de Janeiro zu einem Epos von Revolution, Liebe, Verrat und Tod wurde.

Geboren 1908 in München, tritt Olga mit 15 Jahren in die Kommunistische Jugend ein. Mit Otto Braun geht sie nach Berlin, wo sie 1927 wegen Hochverrats verhaftet werden. Während Olga wieder frei kommt, drohen Otto Braun 20 Jahre Gefängnis. In einer spektakulären Aktion befreit Olga ihn aus dem Moabiter Gefängnis. Sie fliehen nach Moskau.

Von der Kommunistischen Internationale wird sie mit Louis Carlos Prestes nach Brasilien gesandt, um dort die Revolution vorzubereiten. Nachdem die Revolte scheitert, wird sie verhaftet und 1936 hochschwanger an Deutschland ausgeliefert. 1942 wird sie von den Nazis umgebracht.

Miraz Bezar Min Dît - Die Kinder von Diyarbakir

DVD BNr.: NOL-00906 EUR 14,50

Die zehnjährige Gulistan, ihr kleiner Bruder Firat und ihre Baby-Schwester müssen im Auto mit ansehen, wie türkische Paramilitärs ihre Eltern erschießen. Die zehnjährige Gulistan und ihr jüngerer Bruder Firat wachsen in Diyarbakir auf, einer Stadt im Herzen von Türkisch-Kurdistan. Ihr Vater gerät als regimekritischer Journalist ins Visier der paramilitärischen Todesschwadronen. Auf der Rückfahrt von einer Hochzeit erschießen sie den Vater und die Mutter vor den Augen der Kinder. Zunächst versucht sich die junge Tante Yekbun um die beiden traumatisierten Kinder und deren kleine Schwester in Babyalter zu kümmern. Doch auch sie verschwindet spurlos, bevor sie eine Ausreise für die Kinder und sich selbst nach Schweden arrangieren kann. Geduldig warten die Geschwister auf die Rückkehr ihrer Tante. Mittellos müssen sie ohne Wasser und Strom leben und den Hausrat verkaufen. Die Miete können sie längst nicht mehr zahlen. Schließlich enden sie auf den Straßen Diyarbakirs. Dort lernen sie die zwölfjährige Zelal und ihre blinden Großvater kennen, die sie in den täglichen Überlebenskampf

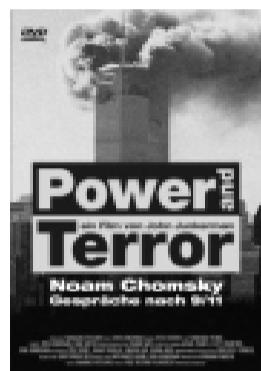
auf der Straße einführen. Gulistan und Firat müssen erkennen, dass viele andere Kinder in ihrem Alter ihr Schicksal teilen. Gulistan freundet sich mit der jungen Dilan an, die als Prostituierte arbeitet, und begleitet sie in die Hotels, wo sie auf ihre Freier trifft. Mit großem Entsetzen entdeckt Gulistan eines Tages, dass einer von Dilans Freiern der Mörder ihrer Eltern ist. Gegenüber dem liebevollen Familienvater und kaltblütigen Todesschützen wird das traumatisierte Mädchen von Gefühlen der Angst und Rache heimgesucht. Die Kinder entschließen sich, nicht länger zu schweigen. Inspiriert von den Märchen, die ihnen ihre Mutter immer vorgelesen hatte, hecken die Straßenkinder von Diyarbakir einen Plan aus, um sich an dem Mörder zu rächen. (Laufzeit: 102 min, Tonformat: Dolby Digital 5.1, 2.0, Bildformat: Cinemascope, Sprachen: Deutsch, Kurdisch, Untertitel: Deutsch, Türkisch FSK: ab 12 Jahren freigegeben)



Noam Chomsky Power and Terror

DVD BNr.: NOL-00484 EUR 12,99

Noam Chomsky ist einer der wichtigsten lebenden Intellektuellen und die Stimme der amerikanischen Opposition. Nach den Anschlägen vom 11. September 2001 lieferte er den beunruhigten Bürger in der ganzen Welt die geforderten Analysen und historischen Blickwinkel. "Power and Terror" ist die Chronik einer Reihe von Gesprächen, die Chomsky in Kalifornien und New York im Frühjahr 2002 führte, kombiniert mit einem Interview in seinem Büro in Cambridge.



Paul Greengrass Bloody Sunday - Blutsonntag

DVD BNr.: IND-01352 EUR 21,50

Paul Greengrass' preisgekröntes Doku-Drama um den nordirischen Blutsonntag. Derry, Nordirland, 1972: Ohne Genehmigung beginnt eine Demonstration für Bürgerrechte ihren Marsch. Englische Fallschirmjäger überwachen den friedlichen Zug an diesem 30. Januar, als plötzlich erste Schüsse fallen - der Auftakt zu einem Massaker. Als Blutsonntag erlangte die Tragödie Berühmtheit und ließ den Nordirland-Konflikt erneut aufflammen. Die irische Band U2 schrieb darüber das weltberühmte Lied "Sunday Bloody Sunday".

In mitreißender Weise arbeitet Paul Greengrass ("Die Bourne-Verschwörung", "United 93") diesen historischen Tag auf und stürzt den Zuschauer in das dramatische Geschehen. In den Hauptrollen sind James Nesbitt ("Lang lebe Ned Devine!") sowie Tim Pigott-Smith ("V wie Vendetta") zu sehen. "Ein Triumph!", urteilt der Rolling Stone, und die New York Times kürte das 107-minütige Doku-Drama zum "besten Film des Jahres".

Ernst Busch: Live 1960

CD BNr.: NOL-00861 EUR 10,00

Live Konzert in Ost-Berlin am 22. Januar 1960 - der 60. Geburtstag von Ernst Busch. Der Plenarsaal der Akademie der Künste der DDR ist mit knapp 300 Personen hoffnungslos überfüllt. ... Vor der Türe Jugendliche, die unbedingt noch hinein wollen. Sie möchten miterleben, wie Nationalpreisträger Ernst Busch seinen 60. Geburtstag feiert, möchten hören, was dran ist am legendären Ruf des Sängers, der fast ein Jahrzehnt geschwiegen hat... Busch singt wieder. Ein denkwürdiges Ereignis. Und eine bemerkenswerte Tonaufnahme. Auch weil es sonst keine Live-Mitschnitte von Busch-Konzerten gibt. ... (Jochen Voit)

Gesang: Ernst Busch
Piano: Hanns Eisler, Grigori Schneerson - Texte: u.a. Kurt Tucholsky, Bertolt Brecht, Johannes R. Becher - Musik: u.a. Hanns Eisler, Paul Dessau - Zwischenrufe: u.a. Helene Weigel

Various: Dass nichts bleibt, wie es war! 150 Jahre Arbeiter- und Freiheitslieder Teil 3: Sänger, Chöre, Orchester 1928 - 1945

3 CDs BNr.: NOL-00875 EUR 42,00

Vorwärts und nicht vergessen, heißt es im Solidaritätslied, mit dem Bertolt Brecht vor achtzig Jahren die Tradition des alten Arbeiterliedes aufnahm und fortführte.

Millionen machten ihn zu ihrer Hymne: "Vorwärts, nie vergessen: die Solidarität!" Doch die Zeiten waren nicht danach. Wenig später kamen die Nationalsozialisten an die Macht und sorgten dafür, dass die Arbeiterbewegung zerschlagen wurde und ihre Lieder nicht mehr gesungen werden konnten.

Nach 1945 gingen Deutschland West und Deutschland Ost getrennte Wege. Das deutsche Arbeiterlied blieb dabei auf der Strecke. Ein Blick zurück auf die Geschichte des deutschen Arbeiterliedes macht deutlich, was da alles der Vergessenheit überantwortet wurde - das Heckerlied und die Internationale, der Sozialisten-Marsch und der Rote Wedding, das Büxenstein-Lied und Der kleine Trompeter. Mit der vorliegenden Sammlung blättert der Berliner Musikhistoriker Jürgen Schebera mit mehr als 280 Tondokumenten auf 12 CDs ein wichtiges Stück deutscher Kulturgeschichte auf.

In dieser bisher umfangreichsten Sammlung zum Thema wird die Entwicklung der deutschen Arbeiter- und Freiheitslieder im Verlauf

von rund 150 Jahren lebendig - von 1844 bis 1990. Von besonderem Wert ist dabei die große Zahl historischer Schellack-Einspielungen aus dem Zeitraum 1910 bis 1950, darunter mehr als siebzig Solo- und Choraunahmen, die - aus dem Bestand von engagierten privaten Sammlern - hier zum ersten Mal wieder veröffentlicht werden. Ebenso zu hören sind die wichtigsten neueren Interpreten des Genres: vom legendären Ernst Busch über Hein & Oss bis zu Hannes Wader, Dieter Süverkrüp, Franz-Josef Degenhardt u.a. In den Booklets findet man die Texte sämtlicher Lieder.

Weiterhin lieferbar:

Teil 1: Sänger, Chöre, Orchester 1844-1918

3 CDs BNr.: NOL-00844 EUR 42,00

Teil 2: Sänger, Chöre, Orchester 1919 - 1928

3 CDs BNr.: NOL-00865 EUR 42,00

Teil 4: Sänger, Chöre, Orchester 1946 - 1990

3 CDs BNr.: NOL-00894 EUR 42,00

