

September 2012

***Bremer Eisler Ensemble
ARGUS, Lauter Blech u.a.***

Woody Guthrie

Firewater

Kumbia Queers

Ondatropica

option weg

The Toure-Raichel Collevtive

Sergej Eisenstein

Suzanne Vega

Two Gallants

Divine Fits

David Byrne & St. Vincent

Max Roach & Clifford Brown



JUMP UP Magazin

CD des Monats:

Bremer Eisler Ensemble: Brecht Eisler Weill und Co. XXL (Doppel CD)

BNr.: NOL-01037 EUR 19,00

Die Lieder von Hanns Eisler sind etwas Besonderes.

Sie sind nicht nur Zeugnisse einer Utopie der Menschheit von einem guten, gleichberechtigten Zusammenleben Aller. Sie sind kritische Kommentare unseres Zeitgeschehens und Zusammenlebens. Sie sind politisch und privat, bissig, witzig, tröstlich, traurig und erfrischend. "Nun Nehmens es doch nicht persönlich", kriegt man heute zu hören, wenn man seinen Job verliert. Diese Lieder nehmen es persönlich – jede politisch sanktionierte zwischenmenschliche Unverfrorenheit. Denn im Persönlichnehmen und im Austausch über die Wertvorstellungen in unserer Gesellschaft entsteht politische Sprengkraft. Das Besondere an diesen Liedern ist ihre persönliche Ansprache. Sie als Hörer werden aufgefordert, nachzudenken und Stellung zu nehmen. (Text: <http://www.bremer-eisler-ensemble.de/>)

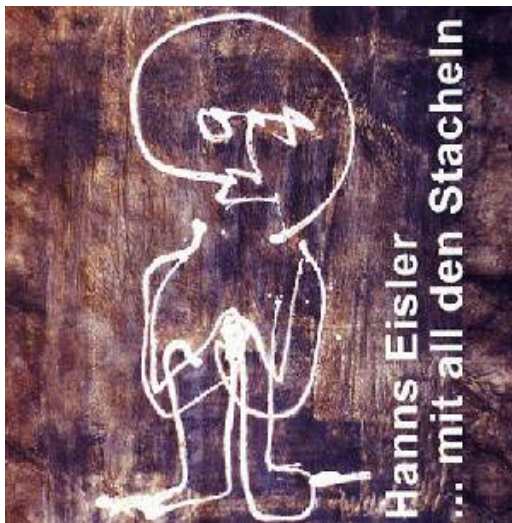


JUMP UP Magazin

ARGUS, Lauter Blech u.a.: Hanns Eisler - ... mit all den Stacheln

Doppel CD BNr.: NOL-01036 EUR 19,00

Diese CD-Produktion erinnert an die Hanns Eisler-Tage in Bremen von 1998, die vom Haus im Park mit der Uni Bremen, der Hochschule für Künste und Musikschule Bremen und mit in Bremen sesshaften Ensembles und Einzelkünstlern gestaltet wurden. Die weitgehend chronologische Zusammenstellung von Klavierwerken über Lieder der Kampfmusikperiode" (vier Wiegenlieder für Arbeitermütter, Solidaritätslied...) und für Blasorchester bearbeitete Orchestermusik macht diesen Weg bis hin zu den im Exil entstandenen Hollywooder Elegien und Fragmenten des klassischen "Kulturerbes" (Anakreon, Hölderlin...) aus dem "Hollywooder Liederbuch" nachvollziehbar.

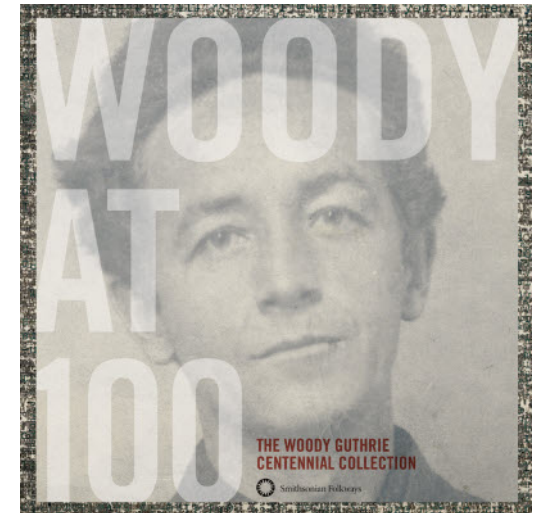


Woody Guthrie:

WOODY AT 100: THE WOODY GUTHRIE CENTENNIAL COLLECTION

3 CDs und Buch BNr.: SFW-00278 EUR 65,50

Woodrow Wilson "Woody" Guthrie schrieb Songs, die den Soundtrack einer Ära bilden und fester Bestandteil der amerikanischen Identität geworden sind. Woody war ein außergewöhnlicher Reisender, Wanderarbeiter, Radiomusiker, denkender Mensch, begabter bildender Künstler, Ehemann und Vater, und fruchtbarer Schriftsteller, der seine Spuren in Musik, Kultur und



Politik hinterlassen hat. Er kämpfte mit Familientragödien, Armut und persönlichen Dämonen. Das 150-seitige Buch enthält 57 Tracks auf drei CDs, darunter die wichtigsten Aufnahmen Woodys, 21 bisher unveröffentlichte Auftritte, und sechs noch nie zuvor gehörte Original-Songs. Reich illustriert mit Fotos, Artefakte und Woodys bildende Kunst und Text - sowie umfangreiche Aufsätze über Guthrie und seine Lieder - "Woody at 100" erinnert und zeigt das Genie als eines der größten Songwriter, Musiker und bildende Künstler des 20. Jahrhunderts.

JUMP UP Magazin

Firewater: International Orange

CD BNr: IND-01906 EUR 15,50

Ein intensives Werk, das von Aufbruch und ewigem Tatendurst zeugt. Wie nicht anders zu erwarten, bewegt sich Tod A mit seinem musikalischen Alter Ego "Firewater" auch auf "International Orange!" wieder in bislang unerforschtem Gelände. Soweit alles beim Alten also, aber dennoch ein musikalisch großer Schritt nach vorne. Mit anderen Worten: "International Orange!" setzt da an, wo der Vorgänger "The Golden Hour" aufhörte. Firewater haben ihren Balkan-Mash-Up hinter sich gelassen und streifen auf ihren Songs durch Grooves und Rhythmen aller Herren Länder – sei es türkischer Maqsoum, Punjab-Bhangra oder jamaikanischer Ska, klassischer Punkrock oder Oldschool-Mambo, Tod A und seine Mitmusiker beziehen alles in ihren typischen Stilmix ein, was gefällt: Türkische Percussions jagen Gitarren und Bläser, Multikulti-Offbeats untermalen Hymnen voller Frustration, Hoffnung, Bewegung und Veränderung. Aufgenommen wurde das Album im "melting pot" Istanbul sowie Tel Aviv während des arabischen Frühlings 2011. Es überrascht daher nicht, dass "International Orange!" den Geist einer sich wandelnden Welt auffängt und den rasenden Puls dieser Zeit hörbar macht.



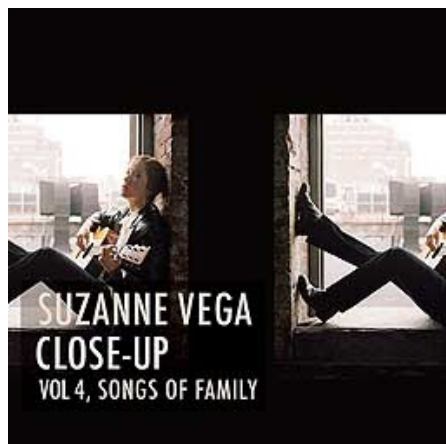
JUMP UP Magazin

Suzanne Vega: Close-Up 4: Songs Of Family

(VÖ: 21.09.2012)

BNr.: IND-01937 EUR 17,00

Folge vier der Albumserie mit Neuinterpretationen von Songs der US-Singer/Songwriterin. 1985 veröffentlichter Suzanne Vega ihr Debütalbum, das sich bis heute über sieben Millionen Mal verkaufte. Heute gilt die New Yorkerin als eine der wichtigsten Singer/Songwriterin ihrer Generation. In einer Folge von vier Alben interpretiert sie ihre größten Erfolge und schönsten Lieder neu. Die Songs auf Folge vier kreisen um das Thema Familie.

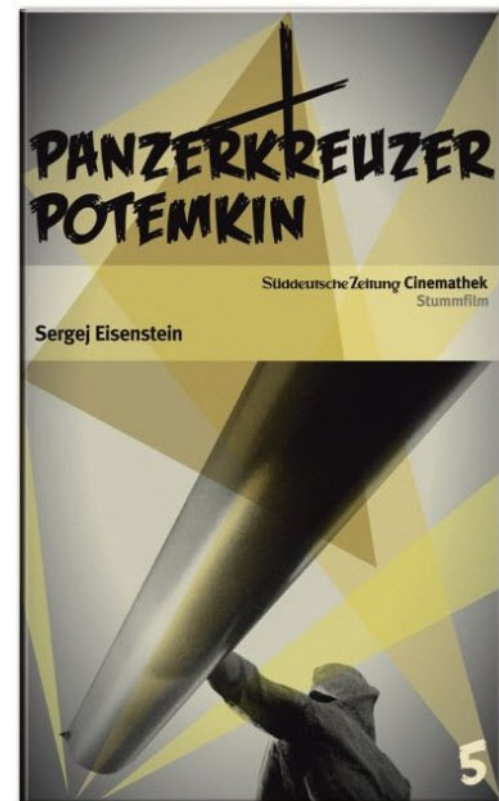


Sergej Eisenstein: Panzerkreuzer Potemkin

DVD NOL-01033 EUR 14,50

Der Stummfilm Panzerkreuzer Potemkin" erzählt die Geschichte der Meuterei auf dem russischen Kriegsschiff Potemkin aus dem Jahre 1905. Der große weltweite Erfolg des Films machte Regisseur Sergej Eisenstein berühmt. Sein Film gehört auch heute noch zu den bekanntesten Werken der Filmgeschichte.

(Tafeln/Ton: Russisch/AC 3 Stereo, DD 5.1, Bildformat: 4:3 Vollbild, Untertitel: Deutsch, Land/Jahr: Sowjetunion, 1925)



JUMP UP Magazin

Kumbia Queers: Pecados Tropicales

CD BNr.: CAR-01098 EUR 14,50

Vielen sind Kumbia Queers schon von unserem Sampler "Lucha Amada" bekannt. (JUP-00026)

Kumbia Queers sind eine 6 köpfige Band aus Argentinien und Mexico. Während die elektronische und World-Music Szene von New York bis Europa derzeit die (modern) Cumbia-Musik für sich entdeckt (Gotan Project, Quantic), bringen die Ladys in einer Umdeutung der lateinamerikanischen Herz-Schmerz Macho-Posen und in ihrem ureigenen wilden Stil Party und politische Message unter eine Matrosenkappe. 2007 wurde das Projekt im Zuge einer Bierlaune ins Leben gerufen, die (Punk)-Rock Musikerinnen beschließen, sich dem Erbe von Cumbia anzunehmen, ohne genau zu wissen, wie diese alte Musik der Ghettos ("Cumbia Villera") eigentlich gespielt wird. Aber den Cumbia-Rhythmus hat – laut Frontfrau Ali – jede® im Blut. Ihren Stil bezeichnen sie als 1000% Tropipunk – ein wilder Mix aus afrokubanischen und lateinamerikanischen Cumbia-Einflüssen, Queerness und Punk-Spirit."



JUMP UP Magazin

Platten frisch ausgepackt



Max Roach & Clifford Brown: In Concert

LP - 180g

BNr.: CAR-01102

EUR 20,00

Divine Fits: A Thin Called Divine Fits

LP & CD

BNr.: IND-01917

EUR 23,00



Two Gallants: The Bloom And The Blight

LP

BNr.: IND-01936

EUR 17,00

David Byrne & St. Vincent: Love This Giant

LP

BNr.: IND-01928

EUR 21,00



JUMP UP Magazin

Ondatropica: Ondatropica

Doppel CD BNr.:IND-01932 EUR 21,00

Kolumbianische All-Star-Band mit alten Helden und neuen Talenten. Ondatrópica ist das Baby von Mario Galeano und dem englischen Produzenten Will Holland. Galeano ist die treibende Kraft hinter der kolumbianischen Band Frente Cumberio, Holland machte sich als Quantic einen Namen. Ondatropica ist eine All-Star-Band, die klassische und moderne Spielarten kolumbianischer Musik zusammenbringt.



Neben jüngeren Musikern, darunter Mitglieder von Frente Cumberio und Quantics Combo Barbaro, luden Holland und Galeano für die Aufnahmen im Januar 2012 viele Legenden kolumbianischer Musik ein: etwa den Akkordeonspieler Anibal Velasquez, den Pianisten Juancho Vargas und Michi Sarmiento, der mit einer Coverversion des Black-Sabbath-Stücks Iron Man“ glänzt. Bei Ondatrópica trifft ein Mix aus klassischen Stilen wie Cumbia, Porro, Gaita und Champeta auf Boogaloo, Ska, Hip-Hop, Dub und Funk. Die Stücke reichen von straighten, zeitlosen Songs bis hin zu progressiven Aufnahmen, die eindeutig aus dem 21. Jahrhundert stammen. Das Album wurde komplett analog aufgenommen, um den Klang wiederzugewinnen, den andere Studioaufnahmen seit einigen Jahren vermissen lassen.

option weg: ...los jetzt!

CD BNr.:NOL-01038 EUR 8,00

LP BNr.: NOL-01039 EUR 10,00

option weg machen Musik zwischen den Zeilen und zwar mit Bass, Schlagzeug, Gitarre, Geige, Quetsche, ihren Stimmen und ihren Gedanken. Sie singen in mehreren Sprachen por ejemplo about le gris de miasta. Das klingt hin und wieder tief und wetterfest, oft aber auch nach Punkrock, Waldameise und Tanzbein. Eigentlich ist das der soundtrack für einen Tag,

der noch kommt. “option weg” selbst wiederum kommen aus Berlin und außerdem aus allen Bereichen der linken Subkultur. Ohne Spaß geht gar nichts. Ohne Hirn auch nicht. Anja, Moni, Steffen und Yok suchen eine Antwort in Blau. Der neue Tonträger “...los jetzt”, den es sowohl als CD als auch als Schallplatte gibt, rockt sich inhaltlich durch einige offene soziale, politische und emotionale Baustellen. Das ist der Versuch eines emanzipatorischen Ansatzes in einer unemanzipatorischen Zeit. Musikalisch wird es vor allem deshalb nicht langweilig, weil mal die Geige, mal das Akkordeon in den ansonsten fetten Bass-, Schlagzeug-, Gitarrensound eingespeist werden, während sich die Hauptgesänge häufig abwechseln. So ist ein Mix entstanden, der kurzweilig und tatütata daherkommt. 15 Tracks in knapp 45 Minuten, waschbar bis 60 Grad.



JUMP UP Magazin

The Toure-Raichel Collective: The Tel Aviv Session

CD BNr.: IND-01922 EUR 18,50

Nahost-Star trifft Savannen-Held: Idan Raichel und Vieux Farka Touré. Zwischen der Savanne Malis und den Straßenschluchten Tel Avivs vermutet man nicht zwingend eine kulturelle Brücke. Doch wer den israelischen Superstar Idan Raichel kennt, weiß, dass der Rastamann mit der lyrischen Ader schon so manche Bande um die Welt geschlungen hat. Für „The Tel Aviv Session“ trafen er und Produzent Yossi Fine auf den Gitarrenhelden des Wüstenblues, Vieux Farka Touré, und dessen Musiker. Ergebnis: eine der besten Akustiksessions der letzten Jahre. Die spontane Intensität hat der CD aus dem Stand Vergleiche mit „Talking Timbuktu“ eingebracht, dem legendären Werk von Tourés Vater Ali Farka und Ry Cooder. Im intimen Setting eines Wohnzimmerstudios spinn das Touré-Raichel Collective in elf Stücken ein relaxtes und cooles Repertoire aus einem Traumland zwischen ruppiger Sahel-Pentatonik und nahöstlicher Melodiefülle. Verfeinert wurde das Ganze mit Gastauftritten von u. a. der äthiopischen Sängerin Cabra Casey, des Lautenspielers Yankel Segal und Frédéric Yonnet an der Bluesharp.

