

***März 2011***

***Daniel Kahn & The Painted Bird***

***Dub Spencer & Trance Hill***

***Gil Scott-Heron And Jamie XX***

***Rantanplan***

***Gun Club***

***Die Goldenen Zitronen***

***Captain Beefheart***

***Heinrich Buchholz***

***Chambers Brothers***

***Miles Davis***

*und*

***Multikult.fm Berlin Global 2010/11***

***Liebling Luitpold-Swing,***

***Rumba & Kaffeehaus-Blues***



# **JUMP UP Magazin**

## **Daniel Kahn & The Painted Bird: Lost Causes**

**CD BNr.: OEX-00001 EUR 15,00**

**Sänger, Musiker, Schauspieler, Regisseur, Komponist und unterhaltsamer Geschichtenerzähler in einer Person - das ist Daniel Kahn.**

**Geboren und aufgewachsen in Detroit, hatte er Gelegenheit, seinen Platz zwischen schwarz und weiß, arm und reich, oben und unten, drinnen und draußen zu suchen. Nach einem Theater- und Musikstudium lebte und arbeitete er in New Orleans, Detroit, New York und Ann Arbor und machte sich als Barpianist, auf Bluegrass Jams und Punk Zirkus Paraden, mit Regiearbeiten und als Schauspieler einen Namen. Außerdem komponierte er die Musik zu einer Produktion von Brechts "Mann ist Mann". 2005 zog er nach Berlin und wurde als Mitglied verschiedener Projekte (u.a. Klezmerton Band "Rotfront") innerhalb kurzer Zeit zu einem unersetzlichen Teil der Berliner Folk- und Klezmer Szene. Folgerichtig gründete er im Herbst 2005 seine eigene Band, „The Painted Bird“. Das Repertoire ist eine Mischung aus Klezmer, radikalen Jiddischen Songs, politischem Cabaret und Punk Folk. Kahn singt englische, deutsche und jiddische Lieder – traurig, fröhlich, böse, humorvoll, tragisch, theatralisch, poetisch – und politisch nicht wirklich korrekt. Dabei spielt er Akkordeon, Gitarre, Klavier, Mundharmonika und eine sympathische Ukulele, die hauptsächlich aus einer alten Zigarrenschachtel besteht. Das Ganze wird zusammengehalten von Daniel Kahns erstaunlichen Fähigkeiten als Songwriter und seiner immensen Bühnenpräsenz. So schreibt hronline.de: "Klezmer ist nicht tot, er hört sich nur komisch an." So könnte man in Abwandlung eines berühmten Zitats von Frank Zappa beschreiben, was der Künstler Daniel Kahn mit seiner Band The Painted Bird musikalisch so macht. Die Schublade "Klezmer" jedenfalls ist definitiv zu eng für einen, der Lieder aus dem Shtetl mit Arbeitermärschen à la Brecht/Weill und "Lili Marleen" mit Songwritertum in der Tradition von Bob Dylan oder Tom Waits zusammen auf eine CD bringt. Genau das aber tut Daniel Kahn, geboren in der Arbeiterstadt Detroit als Sohn einer jüdischen Familie und über New Orleans nach Berlin gekommen, also sozusagen in die Höhle des Löwen, wenn man es historisch betrachtet. Aber irgendwie passt das zu einem Mann, der als Agitator und linker Rebell gilt, als Multitalent und Kommunikationsgenie. Einer, der überall wo er aufkreuzt die Leute mobilisiert und begeistert von seinen Ideen, seiner Musik."(Martin Kersten - hronline.de) ([http://www.hronline.de/website/radio/hr2/index.jsp?rubrik=53595&key=standard\\_document\\_40363759](http://www.hronline.de/website/radio/hr2/index.jsp?rubrik=53595&key=standard_document_40363759))**



**Ebenfalls erhältlich:**

**CD - Partisans & Parasites - BNr.: OEX-00002 EUR 15,00**

**CD - Broken Tongue - BNr.: OEX-00003 EUR 15,00**

**CD - The Unternationale - BNr.: OEX-00004 EUR 15,00**

# JUMP UP Magazin

**Various:**

## **Multikult.fm Berlin Global 2010/11**

CD BNr.: PIR-00089 EUR 10,00

*Einstürzende Mauern: Hommage an das multikulturelle Berlin. Der Rundfunksender multicult.FM bringt frischen Wind in den Berlin-Brandenburger Äther. Zu seinem UKW-Start lädt das junge Radio auf einen Streifzug durch das musikalische Berlin - dem Tor nach Osteuropa, der Metropole türkischer Diaspora und europäischen Hauptstadt des Tangos. Eine Sammlung neuer und unveröffentlichter Songs, von Remixen und Raritäten, die aktuelle Entwicklungen unterschiedlichster Genres spiegeln. Afrikanischer Hip-Hop trifft auf orientalischen Funk, deutscher Dancehall auf französischen Reggae, ein Balafonvirtuose von Weltniveau auf eine Soulstimme der Extraklasse. Spoken-Word-Lyrik, Polkamissionare, authentischer Balkanbrass, ein 17-köpfiges Calypsoorchester und unzählige Patchworkprojekte stehen für den Klangkosmos dieser kreativen Stadt. Die erste Auflage des Samplers ist ein Geschenk der Künstler an ein Radio, das sich als Plattform für die internationale Hoch- und Popkultur versteht. Einst Mauerstadt, ist Berlin heute mehr denn je die Stadt, die Mauern zum Einsturz bringt.*



**Various:**

## **Liebling Luitpold-Swing, Rumba & Kaffeehaus-Blues**

CD BNr.: TRI-00223 EUR 16,00

*Eine musikalische Hommage an das Luitpold Café und die alten Kaffeehäuser. Musik hat in den Kaffeehäusern Europas eine fast ebenso lange Tradition wie der Ausschank koffeinhaltiger Getränke selbst. Dabei galt es einerseits, die von Koffein beschwingten Gemüter zu fesseln, andererseits sollte die kontemplative Atmosphäre dieses bevorzugten Treffs von Literaten, Lebensphilosophen und Liebeskranken berücksichtigt werden. Seit den 20er- und 30er-Jahren wurde es dann Mode, in den Kaffeehäusern zu tanzen. Zu dieser Zeit etablierten sich in ganz Deutschland sogenannte Tanzcafés: Nur wenige Konzertcafés allerdings konnten mit einer Starbesetzung wie das Münchner Luitpold Café aufwarten. Eine musikalische Verbeugung vor der Historie und gleichzeitig der Beweis, dass es immer noch möglich ist, die Stimmungen eines Kaffeehauses musikalisch wiederzugeben, ohne auf die alten Stehgeiger zurückzugreifen.*



# JUMP UP Magazin

## ***Dub Spencer & Trance Hill: The Clashification Of Dub***

***CD BNr.: IND-01666 EUR 16,00***

***LP BNr.: IND-01667 EUR 19,50***

***The Clash "inna dub style": viertes Album der eidgenössischen Space-Cowboys. The Clashification Of Dub heißt das vierte Album der Space-Cowboys, und diesmal sind die vier Schweizer dabei, sich und ihren Rössern selbst ein Denkmal zu setzen. Authentisch präsentieren sie die Hits der revolutionären Dub-Punks aus London.***

***The-Clash-Songs wie u. a. "Guns Of Brixton", "London Calling", "Lost In The Supermarket", "Bankrobber", "Rock The Casbah" und "Should I Stay Or Should I Go" erklingen "inna smart and contemporary dub style" und verdichten die Frequenzatmosphäre aufs Edelste. So erleben The Clash eine unerwartete, aber auch sehr passende und vor allem respektvolle Würdigung. Das Album enthält zwölf Songs auf der CD- und acht auf der Vinylausgabe. Die CD ist auf weltweit 1234 Exemplare limitiert, die LP auf 555.***

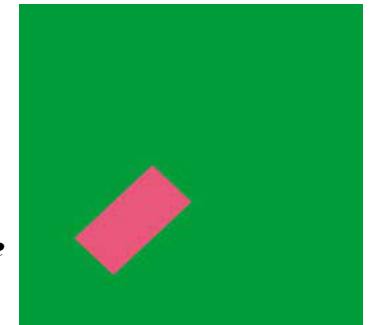


## ***Gil Scott-Heron And Jamie XX: We're New Here***

***CD BNr.: IND-01660 EUR 16,00***

***LP BNr.: IND-01661 EUR 18,50***

***Der englische The-XX-Musiker und -Produzent remixt die US-Legende. Im Februar 2010 veröffentlichte Gil Scott-Heron "I'm New Here", sein erstes Studioalbum nach knapp eineinhalb Jahrzehnten. Die von XL-Recordings-Chef Richard Russel produzierte Platte wurde von Fans und Kritikern gleichermaßen gefeiert und bescherte dem "schwarzen Bob Dylan" und "Godfather of Rap" eine ungeahnte Wiederauferstehung. Auch für Jamie Smith aka Jamie xx waren die letzten 18 Monate eine außergewöhnliche Zeit. Der kometenhafte Aufstieg seiner Band The XX wurde 2010 gekrönt durch den Gewinn des Mercury Prize für das von ihm produzierte Debütalbum. Ganz nebenbei verdiente er sich auch enormen Respekt als Solokünstler und Remixer, hier insbesondere für seine Version von Florence & The Machines "You've Got The Love". Was passiert nun, wenn einer der spannendsten jungen Produzenten dieser Tage sich des gefeierten Albums einer lebenden Legende annimmt? Diese Frage beantwortet "We're New Here". Dreizehn Tracks aus den Aufnahmesessions zu Gil Scott-Herons spätem Meisterwerk finden sich auf diesem Album in Bearbeitungen des jungen Briten wieder.***



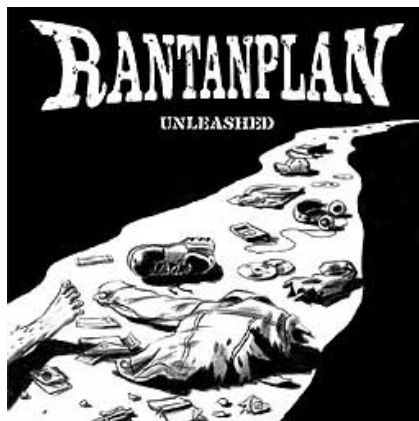
# JUMP UP Magazin

## Rantanplan: Unleashed

CD BNr.: IND-01663 EUR 14,00

LP BNr.: IND-01664 EUR 16,00

Zurück zum Skapunk: Spaßguerilla-Soundtrack mit viel Horn, Zorn und Hirn. Nach den letzten beiden sehr rockigen Studioalben "20359" (2007) und "Junger Mann zum Mitreisen gesucht" (2004) kommen die Hamburger zurück zum Kern ihres Schaffens: den Skapunk. Dafür lassen sie auf "Unleashed" 19 Biester von der Leine, selbst für Rantanplan-Verhältnisse ein Rekordlangspieler. Darunter: eine verummte Coverversion von "FanFanFanatisch" der NDW-Götter Rheingold, eine Kiezliebeshymne ("St. Pauli Perle"). Einiges frei nach Starsky & Hutch ("Tu es"), anderes frei nach Foucault ("Santa Fu"). Hier liegt teilweise eine derart textliche Kryptik vor ("Stahlhelm & Disneyland"), dass sich der Sänger bestimmt gut mit Jim Morrison verstanden hätte. Ansonsten ist auf dem in Hamburg, Berlin und New York produzierten Album für jeden etwas dabei: Spaßguerilla-Soundtrack mit viel Horn, Zorn und Hirn - für Schlaue, für Dumme, für Skins und Punks und natürlich auch für Mädchen, welche gerne mächtig abtanzen. Schweißtreibend und irgendwie sexy, diese Beats aus dem kühlen Norden. Das Cover stammt übrigens von Isabel Kreitz, eine der besten Comiczeichnerinnen Deutschlands.



## Gun Club: Lucky Jim

LP BNr.: CAR-00879 EUR 17,50

Zum ersten Mal seit dem ursprünglichen Release von 1993 erblickt "Lucky Jim" von GUN CLUB als Re-Issue auf Vinyl das Licht der Welt. Heutzutage ist es fast unmöglich, das Vinyl aufzutreiben, es ist eins dieser Dinge geworden, für die Menschen im Internet ein halbes Vermögen hinblättern. Dies ist das letzte Album, das Jeffrey Lee Pierce aufgenommen hat.



**Wie sämtliche Aufnahmen seiner Karriere, ob nun solo oder mit GUN CLUB, ist auch „Lucky Jim“ ein Meisterwerk.**

Titel:

01. Lucky Jim
02. A House Is Not A Home
03. Cry To Me
04. Katama Hollywood City
05. Ride
06. Blue Moonsoons
07. Idiot Waltz
08. Up Above The World
09. Day Turn The Night
10. Desire

# JUMP UP Magazin

## **Die Goldenen Zitronen: Das bisschen Totschlag**

**CD BNr.: IND-01671 EUR 10,00**

**LP (180g/lim.) BNr.: IND-01672 EUR 16,00**

**Das 1994er-Album der Hamburger Diskurs-Punks auf CD und LP. Nach der sogenannten Wiedervereinigung 1990 häuften sich in den folgenden Jahren rechtsradikale Überfälle in Deutschland. Als Reaktion darauf veröffentlichte die Hamburger Punkband Die Goldenen Zitronen 1992 gemeinsam mit den Hip-Hop-Acts Easy Business und Eric IQ Gray die Maxisingle "80 Millionen Hooligans"/"Die Bürger von Hoyerswerda". Zwei Jahre später legten die Goldies nach: das Album "Das bisschen Totschlag" erschien - ein auf den Punkt gebrachter Lichtblick linker Kritik. Der lange nicht lieferbare Klassiker der Hamburger Punk/Diskurs-Helden erscheint 2011 endlich wieder auf Vinyl. Natürlich nicht als Schmalhans-Küchenkost, sondern auf dick geschnittenem 180-Gramm-Vinyl inklusive einer Zeitungsbeilage. Damit nicht genug, alle Songs wurden im Faust-Studio einem Remastering unterzogen: "Endlich auch mal Bässe. Herrlich."**



**Ferner wurden wiederveröffentlicht:**

**\* Aussage ./.. Aussage (1984-2002) DCD BNr.: IND-01668 EUR 14,00**

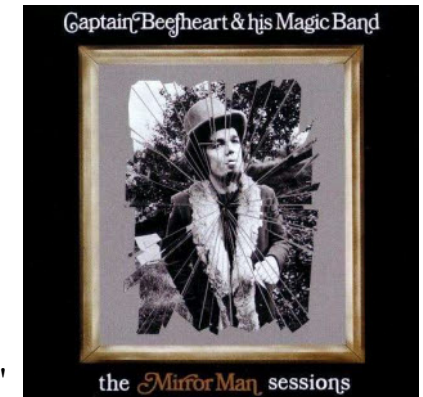
**\* Economy Class - CD BNr.: IND-01669 EUR 10,00**

**\* Economy Class - LP (180g/limitiert) BNr.: IND-01670 EUR 16,00**

## **Captain Beefheart: Mirrorman Sessions**

**Doppel LP BNr.: CAR-00857 EUR 23,00**

**Music On Vinyl verbeugt sich mit dem Re-Release des „Mirror Man Sessions“ Doppelalbums auf 180gr Vinyl vor dem kürzlich verstorbenen Don Van Vliet alias CAPTAIN BEEFHEART. Als CAPTAIN BEEFHEART 1967 ins Studio ging, um den Nachfolger vom Debüt "Safe As Milk" - das früher im gleichen Jahr erschienen war - aufzunehmen, war ursprünglich ein Doppelalbum geplant. Drei der Tracks wurden als lange, psychedelische Blues Jams aufgenommen und sollten zwei Seiten des Doppelalbums füllen. Dieses Konzept wurde jedoch irgendwann zu den Akten gelegt, so dass viele der Tracks aus den Aufnahmesessions niemals fertiggestellt wurden und komplett ohne Gesangslinie in die Schublade wanderten. Einige der Tracks wurden 1968 als „Strictly Personal“ neu aufgenommen. Die ursprünglichen Bänder verblieben im Besitz von Buddha Records, die sie 1971 als „Mirror Man“ veröffentlichten. 1999 veröffentlichten Buddha Records eine ausgeweitete Version des Albums als „The Mirror Man Sessions“, die mit fünf weiteren Tracks der „verlorenen“ Bänder aufwarten.**



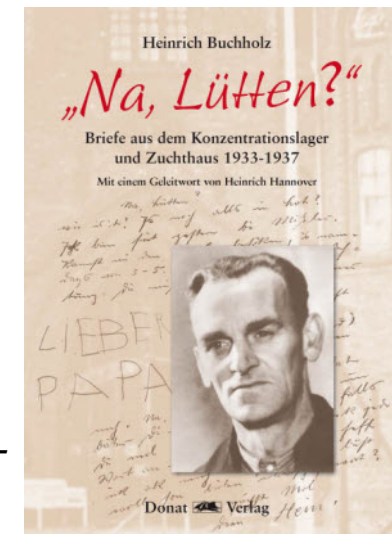
# JUMP UP Magazin

**Heinrich Buchholz: „Na, Lütten?“ – Briefe aus dem Konzentrationslager und Zuchthaus  
Buch, 192 Seiten, 116 Abbildungen, Hardcover, BNr.: ZZZ-00326 EUR 16,80**

**Unglaublich, aber wahr – doch auch das gab es im NS-Regime: Familien, in der Kinder im Geiste der Völkerversöhnung und Menschenwürde erzogen wurden. Wie war das möglich? Und wie „mussten“ die Eltern beschaffen sein? Eine Antwort darauf gibt ein ebenso außergewöhnliches wie eindrucksvolles Buch, das soeben im Bremer Donat Verlag erschienen ist. Es ist ein einzigartiges Dokument und enthält die Briefe, die Heinrich Buchholz in den Jahren 1933 bis 1937 aus dem Konzentrationslager und Zuchthaus an seine Frau, Tochter und Mutter geschrieben hat und in denen er ihnen immer wieder Mut macht, die schwere Zeit zu überstehen, in der sie den Vater, Ehemann und Sohn vermissen müssen. ... Zugleich offenbart die Haltung der Buchholz', dass der Weg, der zu 1933 und allem, was danach geschehen, führte, keineswegs zwangsläufig war. ... Sein ausgeprägtes politisches Interesse führte ihn nach der Teilnahme als Soldat im Ersten Weltkrieg über die USPD in die Reihen der KDP (1920).**

**Seinen pädagogischen Neigungen und Fähigkeiten ging er von 1922 an als Leiter der Kommunistischen Kindergruppe in Bremen-Walle, später von Gesamt-Bremen und vom Bezirk Nord-West nach. Er rief die Politische Bühne Bremens mit ins Leben, aus der sich die Agitprop-Truppe „Die „Blauen Blusen“ entwickelte, die ohne seine Auftritte nicht so erfolgreich gewesen wäre. Von Beginn an wirkte er im „Rot-Front-Kämpferbund“ und war Mitglied der Roten Hilfe und der Internationalen Roten Hilfe. Im Herbst 1932 bis zum Verbot der KPD 1933 arbeitete er als Zeitungsobmann für den Bezirk Nord-West, über längere Zeit schrieb er Theaterkritiken für die Bremer Arbeiter-Zeitung. Bei den „Naturfreunden“ lernte er 1922 die junge Auguste Wagenfeld kennen, Schwester des bald von sich Reden machenden Wilhelm Wagenfeld, die er drei Jahre später heiratete: Am 2. Juni 1927 kam ihre Tochter Lore zur Welt. Mit dem Verbot der KPD und der fortan als illegal geltenden politischen Arbeit Heinrich Buchholz' standen seiner Familie schwierige Jahre bevor, die sie jedoch noch enger und fester zusammenrücken ließ. 1933 und 1934 wurde er gleich zweimal inhaftiert und war schweren Misshandlungen ausgesetzt; im Oktober 1934 sperrten die Nazis sogar seine Frau für eine Woche ein, um ihn bei den Vernehmungen unter Druck zu setzen.**

**Aber auch damit war der Familie nicht beizukommen. Seine kommunistische Gesinnung reichte den Richtern im Februar 1935 aus, um ihn wegen „Vorbereitung zum Hochverrat“ zu einer Strafe von drei Jahren Zuchthaus mit anschließender Polizeiaufsicht und Wehrunwürdigkeit zu verurteilen. Im August 1937 aus dem Zuchthaus Bremen-Oslebshausen entlassen, inhaftierte man ihn im Januar 1938 erneut, ließ ihn jedoch nach drei Wochen wieder frei. In seinen Briefen aus dem KZ und Zuchthaus tritt Heinrich Buchholz uns als ein dem Leben zugewandter und heitergelassener Mensch entgegen. Der anrührend, doch nie sentimental wirkende in hoch- und niederdeutsch verfasste Briefwechsel ist getragen von der Liebe zu seiner Frau und Tochter Lore. An keiner Stelle merkt man, in welcher schwieriger und leidvoller Lage sich der Verfasser befunden hat. Mehr noch. Heinrich Buchholz, der gewiss Zuspruch nötig gehabt hätte, ermuntert seine Frau und Tochter immer wieder, den Kopf nicht hängen zu lassen, nicht traurig zu sein, sondern sich des Lebens, so gut es irgend geht, zu erfreuen, und die Hoffnung „auf die schöne Zeit, wenn wir wieder alle zusammen sind“, nie aufzugeben. ... Wie sehr seine Tochter Lore an ihm hängt, dokumentieren die Karten und Briefe, die sie ihrem Vater schickt und die sie, wie dem Buch zu entnehmen ist, ebenfalls liebevoll mit Skizzen und Bildern versieht. (Donat-Verlag, Bremen, 2011)**



# JUMP UP Magazin

## Chambers Brothers: Time Has Come Today

LP BNr.: CAR-00880 EUR 18,00

VÖ: 18.03.2011 (180 gr.)

In den frühen sechziger Jahren bewegten sich die vier Brüder CHAMBERS BROTHERS – Joe und Willie an der Gitarre, Lester an der Harmonica und George am Tonnenbass – aus dem Umfeld des Gospel heraus und spielten in Cafés, die Folkbands auftreten ließen. Sie wurden Pete Seeger vorgestellt, der ihnen dabei half, einen Auftritt auf dem legendären Newport Folk Festival zu bekommen. Die CHAMBERS BROTHERS wurden Teil der neuen Musikbewegung, die amerikanische Blues- und Gospeltraditionen mit modernen psychedelischen und Rockelementen verschmolzen und einen aufregenden Mix aus allen Teilen erschufen. Mit ihren Wurzeln im Southern Style verfügten die Brüder über eine rohe Authentizität. Am besten bekannt sind die CHAMBERS BROTHERS für ihre Hitscheibe von 1968, dem Elf-Minuten-Epos „Time Has Come Today“.



**Titel:**

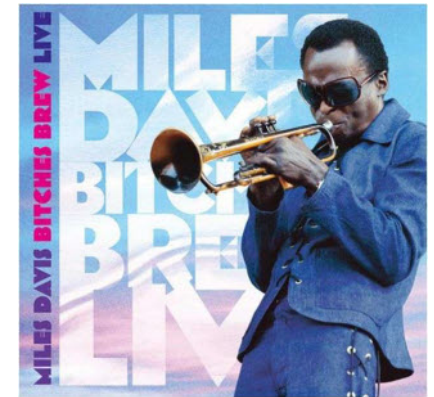
01. All Strung Out Over You#02. People Get Ready#03. I Can't Stand It#04. Romeo And Juliet#05. In The Midnight Hour#06. So Tired  
07. Uptown#08. Please Don't Leave Me#09. What The World Needs Now Is Love#10. Time Has Come Today (11:02)

## Miles Davis: Bitches Brew Live

Doppel LP BNr.: CAR-00882 EUR 27,00

VÖ: 18.03.2011 (180 gr)

Zum ersten Mal überhaupt als Vinyl veröffentlicht. Man sagt, dass der Jazz in seiner Entwicklung stehen geblieben sei, seit MILES DAVIS nicht mehr da ist, um ihn voranzutreiben. Selbst wenn das nicht wahr sein sollte, war MILES DAVIS einer der größten musikalischen Innovatoren des 20. Jahrhunderts, Pionier des Cool Jazz (mit der 1949 Aufnahme „Birth Of The Cool“), des Modal Jazz (mit „Kind Of Blue“ von 1959) und Fusion mit „Bitches Brew“ von 1970. Auf „Bitches Brew Live“ versammeln sich die Aufnahmen von zwei Auftritten: die ersten drei Songs wurden auf dem Newport Jazz Festival im Juli 1969 - ein paar Wochen vor den „Bitches Brew Sessions“ im August des gleichen Jahres - aufgenommen und wurden bis heute nicht veröffentlicht. DAVIS trat mit Chick Corea am E-Piano, Dave Holland am Akustikbass und Jack DeJohnette am Schlagzeug auf, allesamt Musiker, die die Fusion Bewegung maßgeblich vorantreiben sollten. Die Version von „Miles Runs The Voodoo Down“ ist die erste professional aufgenommene Version dieses Tracks. Die anderen sechs Songs stammen vom Isle Of Wight Festival 1970.





# ***JUMP UP Magazin***

## ***JUMP UP Produktionen***

### ***Hören, was andere nicht hören wollen!***

***CD JUP-00002 EUR 12,50***

***Alistair Hulett: In The Back Streets Of Paradise***

***CD JUP-00005 EUR 12,50***

***Various: Schlag ein auf die Feinde der Kulturrevolution - Soli CD für 2 Antifa-Zeitungen in Rußland***

***DCD - JUP-00006 EUR 10,00***

***Various: FREE MUMIA NOW!***

***CD JUP-00007 EUR 12,50***

***Alistir Hulett & Dave Swarbrick: Saturday Johnny & Jimmy The Rat***

***CD JUP-00008 EUR 12,50***

***Cochise: Trail`s End***

***CD JUP-00009 EUR 12,50***

***Cochise: Wie die Maus zum Adler wurde***

***DCD JUP-00010 EUR 15,00***

***Kalla Wefel: Die Erschöpfungsgeschichte***

***CD JUP-00011 EUR 12,50***

***Schlauch: SCHLAUCH LIVE - Das HartmannstrassenKonzert 1989***

***MCD CD JUP-00012 EUR 2,50***

***Kalla Wefel: Viva Maria! oder die kleine Erschöpfungsgeschichte***

***DVD JUP-00013 EUR 10,00***

***Various: X.internationale Rosa Luxemburg-Konferenz***

***"EURE »ORDNUNG« IST AUF SAND GEBAUT"***

***ROSA LUXEMBURG - Samstag | 8. Januar 2005 | FHTW Berlin***

***CD JUP-00014 EUR 15,00***

***Bernd Köhler: die neue welt***

***CD JUP-00015 EUR 12,50***

***ewo2 - (das kleine elektronische weltorchester):***

***avanti popolo***

***CD JUP-00016 EUR 10,00***

***Rotdorn: Wenn Wieder mal ...***

***CD JUP-00017 EUR 12,50***

***Gruppe Gutzeit: Ein Schrei geht durch das Land***

***CD JUP-00018 EUR 10,00***

***Smoky Texas: Hamburg - Berlin***

***CD JUP-00019 EUR 12,50***

***ewo2 - (das kleine elektronische weltorchester):***

***... in dieser Zeit - avantipopolo2***

***CD JUP-00020 EUR 13,00***

***Various: RAGE AGAINST THE DEATH MACHINE -***

***28 years of injustice - Free mumia Now!!***

***CD JUP-00021 EUR 12,50***

***Blandine Bonjour & Bernd Köhler:***

***Chansons sans cigare - Lieder aus dem anderen Frankreich***

***CD JUP-00022 EUR 12,50***

***Michael Westen King: I Didn`t Raise My Boy To Be A Soldier***

***DCD JUP-00023 EUR 15,00***

***Various:Der Sampler - Soli CD für die Rote Hilfe e.V.***

***CD JUP-00024 EUR 12,50***

***Gruppe Gutzeit: Wat mutt, dat mutt!***